

**Boris Domagoj Biletić**

**IMAM RIJEČ**

*Izabrane pjesme o ljubavi i smrti, 1980. – 2005.*

Zagreb, 2006.

## **DOMAGOJU**

(1979. - 2004.)

*Premili,  
kako rasteš u onostranom,  
ova očinska spodoba  
nestaje i nestaje  
u prostoru gdje više nisi.*

*Život se sklupčao  
u nepostojanju, u besmislu.  
Mutni su tragovi milijunā;  
još uvijek dišem taj zrak.*

*Stao negdje u mladosti,  
sve svoje u te pretočio.  
A Bog i božji motrili,  
do monologa ispod tvoga križa,  
motrili...*

*...crni vječni prah ljubavi  
bistri se, kao slika rajska otvorena,  
za te Sine, Učitelju.*

2005.

# **ZUBLJA ŠUTNJE**

(1983.)

## **SAVRŠEN TRENUTAK RASULA**

Ljubiti je.

Ždral i žamor i žal.

Pomak u iščitavanju nesmisla.

Biti kao naslućaj vječnosti  
bez znaka što navješćuje. Hip.

Ona je fluid. Nehaj.

Ljubiti je.

Udvoje pod zvonom staklenim, život.

Žal. Žamor. Ždral.

Savršen trenutak rasula.

Ljubiti.

## **AB LA DOLCHOR DEL TEMPS NOVEL**

vidjeh  
vrat  
joj

vitoperan  
vatast  
zlatoperan  
bjelasast

i baršunast  
k tom  
i pohotljiv

kao  
za  
giljotinu  
krasan

... ono Guilhem nešto reče  
o 'vremenu novu slatkoće'

## DOKONOST

gackam  
livadom algi

grickam koralj

ispijam puža

*točam* spužvu  
u školjci  
crna vina

podsmijeh  
otrovnih riba

## **CVEČÍČEV USPON**

Kao  
na  
ribarskom  
užetu  
jesen  
raspela  
živahne  
fasade

## **KATUNAROV USPON**

dolje  
otrcana glazbena kutija  
i raščupana koprena neba

gore  
već kapkapanje  
o napeti kišobran



## **RASPARAGANOV USPON**

pod kišnim zvonom  
mokru halju  
zazorno podiže  
koludrica bez imena

---

*Uspón(i) – u pulskoj starogradskoj jezgri, podno Kaštèla.*

## FORVM ROMANVM

sada  
i  
ovdje

žuljevitu  
vretenastu  
i  
čovjeko  
mjernu

dugo  
prstu  
kitnjastu  
a  
kistu  
ne  
sviklu  
antičku  
ruku

mišlju  
mogu  
do  
slikati

## **FIRENZE**

Protok  
neonskih  
cvrčaka  
Arnom

## **TERPSIHORA**

u  
tisuću  
šara  
leptirica

i

bremenita  
jedra  
južnog  
vjetra

## **MIJENE**

U niši  
kamena krajputaša:  
snjegovita i trudna usnula  
– Madona.

Ni lecnut  
ravnodušjem  
pejzaža u kiši.

## **KAO MOGRANJ RASPUKLA PJESMA**

moj naramak svemira teži  
koliko nada dječaka u letu  
od školjke do dúge  
što polovi srce pernatog sunca  
u očima galeba

od dúge do školjke  
svjetovi zala glasaju vjetre  
na trošnim strunama žala  
cvjetovi milja odmiču misli  
potočem bez cilja

moj naramak svemira teži  
koliko duša pajaca – vraga  
u kutiji pozlaćenoj  
lutajućeg kazališta

## **KALIOPA**

hoće  
li  
plebejac  
sjekirom  
pak  
u  
otežalo klasje

mûk

do  
sljedeće  
žetve  
presušit  
će  
Tibar

## **SMISAO**

u noći miševa  
utni lojanicu  
stopi kapke  
i  
krišom zaplutaj  
put  
okrutnih nježnosti  
krvlju  
ždrijepca



## **KLEPSIDRA**

Jedan je pod svodom u očekivanju.  
Odbrojavanje tame odozgo.  
Za kopcima umrtvljena pretapanja.  
Kružnica, crta, kružnica.  
Bljesak svjetlosne magme niotkud.  
Kap-kapi-kapi-kap.  
I prelijevanje vremena.  
Pod kožom blato rastače.  
Jedan vodenu uru obrće.

## **URBAN TRIP, URBAN DRIP**

morem posijani rađaju kristali  
snježnog sina zmijskog krvotoka

paletom sjevera munjevito  
drvoredom i trgom proleti  
a konačište nije mu  
na ovim stranama

pak  
duboko negdje  
u grobnoj njemoći vode  
gizdavo mrtvilo luke ruke  
ruke luke  
otopinom duše minula doba  
čamnu glad samoće domjesti

## ŠTO MOGU

zarzati  
rzom

zarezati  
rezom

zarezom  
,

## **A PONAD**

I metak. I lijes. I Amen.  
Prah moj je znamen.

Slik uz krijes je lijes.  
Uza samokres KLIK! je slik.

Ni tane. Ni kovčeg. Ni travke pramen.  
A ponad: pseći nabujak...  
I za pokrov: Amen.

# **PRIMORSKI NOKTURNO**

(1986.)

## DA NISI ČAROBNICA

Bilo bi nešto u svjetlu  
budno srce kamena  
bilo bi žarko i više  
lijepa i lijepa na obali  
a neke lađe nisu u boci  
a neki ljudi nisu mornari  
krasna si i luda od riječi  
dok sunce nježno dira  
vodenu etidu prastoljeća

## ČITKO SRCE

Sve hoda pored brze vode, suprotno  
njezin tajni znak napušta boju i opojan zvuk  
nastani me i preraste želja samoubojice  
koji na svome jeziku sa smiješkom dugo šuti  
a koža moja okamenjena kao da prašinu sakuplja

## **LETIŠ VELIKIM ZRAKOM**

Jedna ptica zamiriše iz tvoje dojke i pada  
kako divlje i glatko leti nebeski madež u snijeg  
drugi parkovi pjevaju  
druge boje sviraju  
ljuljačke bi rekle ne! ne! ne!  
uto buknu baklje ili šetači optočeni krikom



## LICE

Mliječni put je rijeka je zvučni glečer jezika.  
Tijelo se u čvorove vezuje, a lice postaje nepomičan zid  
koji čuva žudnju kao golemi snježni hram.  
Što je oko nego kladenac svemira i vrutak  
iz kojeg teku knjiški netopiri?

## NEGATIV

Ova je noć golemi negativ brojeva i slova  
i tko da se obnovi u prazan vjetar ili priču,  
čak razlista u smijeh?  
Jer došlo je vrijeme zraka  
kad kisik napušta kameni svijet znakova  
kroz prste cureći u područje jasnih makova.

## VOLIŠ PSALAM

U cvatu suncokreta  
srce vrača  
kano srce vrača  
okrenuto ognju  
ruke plisnu o nebo  
zvonki Sibir budan zvoni  
jatom labudova azur zvoni  
u usta ti šapćem  
mošusni jezik tijela  
hoteć' da meni se svidiš  
skladna si Litvanka

## UNUTARNJI PEJZAŽ

Toplo krilo fabulu krije  
iz koje ruka nepoznata  
niz lavež ulice krene  
u crkvi razorenoj  
još me pogledi ključarke mole  
i sve je opet na mjestu  
sve oko naših riječi

## CRNI SAN

To je toplo glazbalo lirsko  
zlatna harfa u mreži tvoje slutnje  
i slijepac  
koji u tebi sniva  
crnu pjesan što upija svijetle slike dana  
to je kad brončano  
oko svoje osi  
prelomi se prazna knjiga  
i svijet se osu u lepet spektra  
nađemo se potom budni  
u nekom novom snu

## **NOVA RASTEM**

Nova rastem  
bijela opet usnula  
u smijehu zadnje kćeri  
u oku davnih ili pticā  
san se razlista i šuti voda  
pa dirnu hladnu bajku  
list  
po  
listak

## TRAKLU, DJEČAKU

*Tijelo je tvoje zumbul u koji  
Redovnik voštane prste uranja.*

Ima li misnik mlad  
u tišini redovnice  
koja teče  
k nebu draguljnom  
da spusti plahu riječ  
u krv?,  
lažni grimiz  
sve lake predmete  
nek' lizne  
u igri tjelesne osmoze,  
a zlatna međa duha  
i tatarski dah jahača  
u čunu plamenom  
već klize u ništavilo

## GRETA

*I opet tuđa sestra dolazi  
U teške snove nečije...  
(G. Trakl)*

Dok starci prenose sjećanje  
na mudro feničko brodovlje  
šutnja raste u oknu doma tvoga  
jedan pokojnik i pučina  
čekaju prvi zaveslaj  
a tvoj dječak, sestro,  
u tornju prebiva kristalnom  
i njegovo tijelo još zvoni  
mostom s kojega je pošao  
kao tihi vodeni cvijet  
ovaj je most okamenjena duga  
ili crno-bijela tišina  
posuta bakrenim krikom

---

*Greta – sestra Georga Trakla.*



## **TRUDNA I SAMA**

sunčeve šaraju sulice  
i ne znaš pravo kamo se s bijelim kano nada  
tek rođenim djenut' ciganinom s ulice  
a spravlja se kanonada

hej, vlasnice straha!  
čuj kako tiho diše napušten pejzaž

## MORRISON U KOLAŽU

U zboru  
šuma se zlatno spušta  
na pustu zemlju jeseni  
pod kamenom zveči usnule zmije dah  
a melankolična bruji kiša  
i dijete golemo buja u tvome krilu  
pa s nožem osvane pred majčinom sobom  
brizne pjesma gljivara koji u ruci drobi  
noć, tvoju dvojnicu i svetu potpunost

---

„Odjek“ pjesme „The End“ rock grupe „The Doors“.

## **DETALJ**

Uklete ptice slete pod sunce punjene i mrtve,  
osim male F/flore, nevidljive tvari iz priče,  
koja pogled čini zlokobnim, a nove riječi nečitkim.  
S večeri opet netko će ravnati simfonijom zla.

## NISI NEBESKO

Mrvica kruha je  
    šumski trag  
dijete u čudu kupa uho  
si li boja  
    bijelo velo  
si li priča  
    iz mramorna oka?  
traži oblak  
    vidi led  
mali led u čudu  
šapne  
    pec! pec! Boris  
šapne  
    diraj!  
    i zauvijek usne

## ŠIFRA SNA

U zvučne likove drobi se mrak.  
Iz mene dvojnik mahnit od samoće  
bježi u travu i noć, odlučan kao svetac  
što razmiče mora i obale divlje.  
Jedan mirisni oblak ispuni sobu  
koja guta tijelo i krik.

Velike glasne riječi ne ubijaju.

## **TE SLUTIM**

Slutnja je  
onkraj bijele molitve  
riječ da prhne  
i više ne postojiš

Gola zvonarko! mrtva prirodo!

Kapne tihost kapne  
u šareno krilo klizne  
pjesme ili leptira

## **DEPRESSIO**

Prsti vraćaju riječi u govornikova usta.  
Šupljih leđa plesačica bijelu nogu podiže  
u ritmu mojih muzikalnih pogleda.  
(Šupljine, spremišta uglačanog zraka.)  
Iz očiju nijemih šetača  
roje se rječnici koje nitko zapisati ne smije.  
Nokti mrtva heretika duži od svake noći  
krivo i vjerno rastu u meso muškolike djevice  
ili naprosto žene duboka grla,  
gdje se udovi zapliću – možda konačno.

## **PUNI LIKOVI**

Mužjak – uzvišen čovjek  
u sićušnom zraku  
ne zbraja loše s dobrim

Žena – uzvišena ženka  
u Sveto vraćena pismo  
(pokuca i otvaraš joj se)

Zrak je ravan i umnožen  
u bezbroj punih likova



## NOĆIM U SUNCU

Od vode i vatre ima  
u čistu tijelu crnkinje.

Lahko tijelo, divlje srce,  
gazelu čita kap niz boso oko  
(da pijesak krotka dirne).

Na pitki znoj crnkinje  
miriše svemir, a kap ga zrcali.

Užaren krajolik u život mijenja  
sumračna pretkazanja.

## NEMOGUĆA VJEŽBA

*(Sever, Rubens, western)*

Prva dvojica šokirana  
a treće k'o da nije okrnjen sonet  
i zlato zakopano u dubini muzeja  
gdje onaj slikar još muze modele

šećer ispuni crtače  
mirisnih krvotoka iz druge pjesme  
i slatke utrobe zakrpane  
sviraju k'o nov sonet  
pomaknut do razine gipkih koljena

sa dna zbirke kulja  
antički miris amfora  
dok pisar šeta onkraj epskih zakona  
zbog jedva primjetne ejaculatio praecox

a moj mali dečko ulix  
ima užasnuta oka tri  
koja stoljećima koksana rastu  
u mreži teksta, u prašini troboja

## **POLLOCK**

On lomi crni kruh  
u kemijski čiste kristale,  
još crnji u krvotoku  
boji se aorista i duboke starosti.

Gusti rukopis i veliki dlan  
podižu srce iz blata  
u krevetu bijelom od nečije krvi  
očima vraćaju smolu  
i svetost svete knjige.

Koga li to iza leđa zovu Pollock?

## **KUŠAM NABOJ PISALA**

Crnac je stidni svetac tijela  
koje više nije tvoje  
u svjetlost mu udovi sunu  
kano grimizni slak  
da obujme mednu kožu ženke  
medna ruši ritmičko nebo  
postojbine  
koja si užaren pijesak  
opna uzbibana kamena  
i divlje su vode tu

## **DRVOSJEČE**

*(iza spuštenih vjeđa)*

Sjedim pod stablom  
iz kojeg tešu glazbala  
i čekam dolazak snažnih  
s glazbom u mišicama

Ja smjeran i spokojan

## **GALEB**

I ne baš visoka  
krila, marno tresu srebro  
u hladnu mrežu krovova  
letačice lete nego padaju  
tako se mekana budi  
daleka mladost glasova  
metalni vokali guše  
napjev pećinskog bratstva  
usnulog pod antenama  
na nebu tek nacrtane ptice  
i jedan pogled upisan,  
što li galeb rimuje  
u pjeni brzih oblaka?

## **PLAHA**

Ne moliš plaha jer diram  
čiste note tvojih trepavica  
gdje svaka vlas svira drugu sonatu  
noć se lomi kroz suze  
u sunčanoj kajdanci rastu  
kristali bistri kristali  
ide duša glasoviru  
trudna moja koludrice  
i ode duša

## MAJKA I ZMIJA

U vlazi i plijesni  
hvata se miris kišnih glista  
i jastučnice bijele  
grumen hladna oka  
upija pogled što leti zrakom  
kao slovo prastara alfabeta  
a ona psiče u košulji šarenoj  
i leglo njene dječice  
uredno se presvlači  
svaka je košuljica snježna krpica  
na mome uzavrelu čelu  
do uzglavlja mati  
plače i pjevuši  
neku (i)lirsku pjesan



## **VOLAK**

Primakneš ga uhu  
pa iščeznu sva čuda na koja si spreman

mlada mati još djevica  
uzima zbunjena ti oca  
i na žalu dahćući  
on joj šapuće tvoje buduće  
malo muško ime

## **HLADNE KOSTI**

*(Nescimus horam...\*)*

Živio sam da bih se vratio djetinjstvu  
i legao pored svojih mrtvih

a moja udovica  
noćas se s Kristom vjenčala pod zvijezdama  
što mrtve i teške vise  
o moje ugasle vjeđe luda proroka

sada kamene ptice i anđeli mračni  
trgaju moj ledeni zagrobni spokoj

---

*\*Navod Krležina „citata“ iz „Povratka F. Latinovicza“.*

## NOVA

Tada, pak,  
pisac upita:  
– Tko je moj  
najmiliji rob?  
– Ja sam –  
uzvrati vladar,  
i to postane.

Jedna će smrt  
zaustaviti svijet.

## **TOPLA SAM**

Tiha koža tiho struji  
malo dira lako nebo  
uza sanak malo struji

Kada ljeto maglu roni  
ona liže tvoja stopala

I kaže ti – ja sam zmija  
a imam, vidiš, topao strah

## **SIVA PTICA, SMRT**

Podigne jedno krilo  
i ništa se ne dogodi  
Kao iza smjerne molitve  
prekrasnu tijelu žene  
koja živi pod cvijećem  
gdje moji krvavi nokti  
samrtnu prekopavaju crnicu

Iz praznog oka potom  
prečista se svila roni  
u mali humak utopljena neba

I drugo krilo šušne  
ali hladne kocke oblaka ostaju  
iza krivovjernih mi sandala

## S IZLOŽBE

U čudnu zipku netko je zbio  
karakterna čela patuljaka  
zrak uokolo škripi  
jer bubri njihov starmali smijeh  
kao šareni balon što ispunja odaju  
bijelu tako bijelu bez ostatka  
prevješena paučina metalno zazvoni  
a žunin nasmijan visi kljun  
desno dolje naš slikar  
potpisuje se metkom u ukočena usta

## TI SI ŠTO NISAM

Lik u liku sniva sve  
patuljke iz šume i zmajeve  
sa slika teku bujice  
u gorama bi zazvonio život  
dvoranin dirne glazbalo zla  
i krvavi zamak odijeva kupine  
znam da voćke vole tvoj lik  
u začaranoj rijeci  
k meni most

## TAKO JE GOVORIO

Dobro je kćeri što te više nema  
tu gdje ispočetka umiru već mrtvi  
moje su ruke sada slobodne od stvari  
pod našim suncem dobrim tek za san  
zapisan u krvi  
između tebe i ruku stavili su nebo  
i još vrleti i vodu  
a na hladnu dlanu nose tvoju praznu  
poučnu i svetu knjigu  
i neka je tako kćeri  
reče pa nastani jedan star i pusti grob



## SINTAKSA

Umireš kao leptir umreš  
zove se jedna zemlja  
gdje crtači više nikad  
znaju žuta jedra  
da plove drugi u pećine  
da skinu lijepe zvijeri  
kopljanik ne! bacač ne! trkač  
a bjelokost hoće s kamena  
jer silaziš u mlado lice  
moj sin dira zemlju

## **ANTONIJA DUBROVKINJA**

Na Orlandovu dlanu budi se opasani Grad  
i svlači mire što se ruše i tope  
kao sladorne kocke u jadranskoj čaši.  
Od tolikih želja tek ostaje kaos  
što zvonikom bruji umjesto ptica  
u krošnji tajanstvena bajama.  
Utkao sam tišinu u tvoje čarobne oči.  
Pruživši ruke ribama i meni, progledala si  
i smrti se opet sa smješkom utekla.

## **MALO PRETAPANJA**

U tebi luduju sjeni mrtvih  
od kojih jesam nebeski pelud  
na usnama vjetra očev cjelov  
i satenska molitva si  
bjelina mirisnih jastučnica  
sjedinjena sa svojim imenom

a bonaca sentimenta biserna  
u školjci tijela ili lica  
gdje je?

## NA KRAJU

Primorski noćturno  
kada grad odijeva razdrte barjake  
s kojih kaplju boje  
gole grane šiknu u nebo sluzavo  
i zvučna zavijori krijesta noći  
spaljenih očiju dijete  
rukama hrli u svijet  
a padaju prikaze lomača i zrakoplovā  
svjetla su pogašena  
i tamno je sasvim

## U CRNOM

*Radovanu Ivšiću*

Dotakni me  
kada zrcališ čudesno  
vjetar šeta nečije vokale  
topli ni crni oni kamen dižu  
i silaze ne padajuć' pahulje snene  
u pjeni svjetla se tope  
ne diraj uljanu bonacu platna  
da zavoliš sunce  
ni budna gledaj i čut ćeš  
praznu slikovnicu mora  
i slijepe neplivače

# **PJENA BRZIH OBLAKA**

(1990.)

## **JASNA PJESMA**

Samo tebi još želim bez strahova prići,  
jezikom starim i toplim,  
jer srebren potok iz dosadne bajke  
tek loše oponaša zvonak tvoj glas.  
Podigao bih te umjesto oca zanesena  
pjesmom svoga plemena,  
i u slavlju nosio te visoko  
pod mjesečev znakoviti slap.  
Zato radije pastir budi, na oblaku  
dijete, što duboko udiše tišinu uokolo  
kao mlad gušter sunce.

## MOJA PULA

Pritajena rimska zvijer  
kao u zamku noću se puni energijom  
pospano mnoštvo u modrom  
jutrom raste iz velike sjenke broda  
jak sam ako radnici glasno dišu  
okupani suncem i iskrama  
dok knjige gore ili se raspadaju  
ista snaga umnožava zrak  
u zamišljene grozdove slutnje  
na ulici osvane starinski crn bicikl  
a dizalice nekamo prenose nečujan svod  
nad mojim Gradom gdje bdiju ranjena djeca  
i s prstom u ustima još nejaka  
pitaju za bolji razlog noći  
dok se ponavljaju autobusi ponavljaju



## SVILA PONOĆI

Blistava svila ponoći  
dolazi iz šume koju osluškuju  
jedan plus jedan grad  
tonu u blagi sfumato tišine  
orošeno čelo tame spušta snove  
i razbijene predmete što dišu  
u nekoliko kutova sobe  
iz dječakove strave u mjesečinu  
kipoliki rastu čempresi  
i veliko uho od ilovače  
oni sa srebrenim lop(a)tama  
i zlaćanim sjekirama  
vratit' se neće iz tame iz šume  
dječak imenuje prostore

## PLAČ

Oblik ne tone u mrak  
ako nije ljudski  
i koraci opisuju  
svoga već bivšeg vlasnika  
jedno nebo naleglo  
na zvučnost čeličnih tračnica  
nedjelja je uvijek dan uoči  
preko dvorišta suši se  
rublje umrloga  
a žene plošno plaču  
u jezivim nastavcima  
matere pokopanih sinova

## **VEDUTA TRGA**

Nečemu bilo bi nalik  
da zvonik napusti trg  
i katedrala  
u krhotine mramorna zvuka  
ili anđela  
da se vrati bjelina pokretu slična  
u času smrti što se tijelu vraća

psi iz loših knjiga  
ostaju u pustoši grada  
i ližu svačiji trag

lavež je stilem do sunca

## ARKADIJA

Postoji slučajna kulisa vjetra  
koji uporno gubi cjelinu  
i gađa u lice crnim vranama  
(netko ih je pozvao)  
i postoji mreža u duši  
besmrtna ribara  
u desnom je kutu lovac  
s okom na rubu smisla  
i divljač koja će već doći  
miče se vlasnik labudova  
prokleti bijeli car i lutka  
s mojim plešu tijelom  
svatko u svome smrtopisu

## **PERUNIKA**

Moja žena miriše na 1001  
pauk još nije bitan  
prizor tek čeka raspad  
kosce i veliki zvuk  
iz točke T moga tijela  
žena i zvuk izlaze  
ona bez usta s perunikom iz oka  
(razlog više da krikne)  
netko pleće grotesku  
unutarnje geometrije  
a scena usporena  
sir i vino i kosci na rijeci  
troše se u rukovanju  
ne odlaze

## PARALELNI SVIJET

Otrovni češljevi vjetra  
u gustom zraku  
bjegunac opet čeka svoje  
s drveća skriveni suton  
osvaja prostor kao čovjek  
kad osvaja vlastiti lik  
sluz i sumrak rastu  
iz znamenja šume  
a drvo jabukovo sada  
živi u mjesečini  
nebo zamiriše u ledenoj  
krvi osamljenog koji sluti  
paralelni svijet, rasap i hajku  
u nekom drugom vremenu

## U NJENOM SVIJETU

U njenom svijetu urlik slika oca  
crna opsjena počiva u zvjezdanu prahu  
a tiho obličje prorokovo  
kroz klanac neprohodnu vuče kosu  
golemo je bijelo stado njegovih  
prašumskih obrva  
kad obilna kiša obnavlja tamni cvijet  
ona je potpuna i budna kao mati  
volim njenu sjenku usnuo njezin križ

## STRANCI

Volumen živi u sebi sestro  
čudiš se da li gola od Rubensa dolazim  
zrak se povukao u kutove  
čujne smo ljubovce u postelji  
i brzo se volimo nas dvije  
dok raskošna strast postaje prizma  
koja lomi naš dnevni sklad  
zato više nemamo licā  
samo prazna usta u sobi ljubavi  
još kažeš da stranci (ne) postoje  
pa duboko negdje jezik moj tražiš  
da bismo na kraju opet povratile  
kao kad nas ljube vlastiti očevi



## **RUKE**

Zrak se opet okrenuo  
a djeca su šutjela o zlu  
i rasla kao tvoje ruke  
jer sunce u tamne dlanove pade  
ubojica gledaše iz stvari bliskih  
živ iza tuđih riječi  
drugih i tvoje ruke ženko  
tražile se u smijehu ubijenog  
poput molitve i kletve  
pokreće se zrak i malo lice  
ostari u tajnom prédjelu priče

## **PSEĆE OKO**

Pseće oko oko mene  
sláže svoj mozaik  
od neba i maslina  
kao davni Libanon

more često prestaje  
u rasporedu zavičaja  
a lirska hvála bilju  
nije izvan sumnje

uto dođu skulptori  
i dugo se plaše kamena

## LEKTIRA, ZAVJETNI KOVČEG

Znaju o tebi  
čije ime dijeli  
crna crta odmazde  
tanak skelet grada  
i štošta u očima  
nevine dječice

opisuju kovčeg mraka  
s prozora bačen  
u tekst govornika

zazvoniš s licem  
na pola koplja  
okrenut brašnu  
rasute pustinje

ti si bolest sunca  
i njihova intimno  
prepisana lektira

## U SUTON SE SVLAČIMO

U suton se svlačimo  
s nebom  
kad se more povuče  
i rakovi sakriju  
ruke nam buknu  
kao sunčani krugovi  
iznikli u pijesku  
naša su djeca  
crtači  
mirisnih krvotoka  
i kuća je naša  
svih obala dom  
dok za njome idu  
prazni gradovi  
a crni svirači vole se  
na žalu od pozlate

## **KONJI**

Konji su naglo postali bol  
a bolesnik ukida datum i pismo  
polovina sunca je / nije u oku  
galeba sličnog lovcu kao dlan  
otvoren i mokar  
od pogledā tople divljači  
plod se vratio velikom cvatu  
pa stih tu galopu pristaje

## KOŽA

Još za koplje  
dublje pada noć  
u svoja opća mjesta  
preko rubova odaje  
i njegova tijela  
sporo svlačiš umor  
zrak se protivi  
dodiru blage ruke  
u sjenci gipka rasteš  
kao mekana mahovina  
a kožu više ne diraš  
jer već si je svukla  
knjiškom žudnjom

## **SILAZIM S PUTA**

Silazim s puta  
kao s uma lijepo  
u kupine čedne  
katkad kroz vrtove crne  
u predjele čudne  
moje bludnice  
smijeh bukti kao lomača  
na trgu raskošna  
krošnja amblemā  
ili  
tihi krvnik novih riječi  
ili ludnica i kušnja

sa uma silazim  
kao s puta u kaos  
gdje humak skriva  
i grob i počelo

## **POETIKA, ODJEK ZEBNJE**

Možda ovo ne dolazi iz krvi  
prije iz kutije, dobre i čvrste.  
Lišće kestenovo ne spušta se  
u lice čovjekovo, niti se stada sjurnu  
uz večernju pjesmu gladna pastira,  
kroz koju mjesec struji i siđe.

To smo mi, takvi, i drugi netko  
zatvoren dugo, nepovratno.



## **REYKJAVIK**

Sinje strane svijeta  
premještene

oči nas čitaju  
oko stvari zvonimo  
u kristalnim rukama  
mrtvi kad okrenu stranicu

na jastuku prelistan  
Reykjavik

pomiču se  
ticala i ticala  
obratno

## **IZABELA**

*Góngori*

trajno voli svoga pisca  
daleko iza priče  
mala F/flora i pjesnik Luis  
ili kameni hrušt na staklu  
razbijena cvate njena sjena  
i zlatne sandale kupa  
crna pjena dana  
a moj zvižduk  
sva zatvara vrata  
na koja ulaziš  
pak luni slična  
prostor gušiš  
između sebe i vjekova  
uvijek iza priče  
kao križ svijetli  
i kastiljski smije se  
udvojeni fosil značenja

---

*Osobni „odjek“ pjesme „Izabelina postojanost“ Luisa de Góngore y Argotea.*

## **RITAM CVIJETA**

S prvim suncem  
zatvori se,  
tijelo žene.

Prvi sumrak  
vreba, vreba,  
tijelo žene.

Da čudesan li  
svat, čudnovat,  
obrnuti cvat.

## OPTIKA UHA

slušao sam  
jednu ženu  
neispisanu  
poput  
tirkizne  
pinije  
ili  
mase  
užarena  
kisika

utrobom  
grijalo me  
i mirisno  
šumio je  
*Schwarz*

*wald*

## **JEZERO**

s jedne obale voda gleda u se  
hodam sučelice svome tihom obličju  
koje više traži  
paralele premrežile bešuman putopis  
i suton nekad pada okomito  
zamišljeno jezero izlazi kao mokrost iz vode  
osušena je ruka nad maštovitim papirom

## **JUTROS, MALA FLORA**

Sve se vraća s noćne šetnje,  
sve iz tuđeg vrta:  
i soba izišla iz grada, i grad.

U daljini zbila se bijela stada oceana,  
a nebo ostaje na rubu polja.

S noćne šetnje sve se vrati,  
pod sunce, mrtvo: osim gredica,  
nevidljivih mojih gredica iz priče.

Zemlja napeto diše, i zòri grožđe ivanjsko.

## **ZEA**

### Meridijani

vikinzi zvone visoki u meni  
dahne pa u zemlju napetu prhne  
Hammerfest

odmotava se klupko hodnikā  
zidovi se dotiču kao crtači  
krvotoka da apstrakciju skuju

možda sam nečija harmonija  
ili suglasje prešućeno

a Zea je sve ono drugo

## PREPJEV ALKEMIJE, VJEŽBA

lepet i sokovi  
šiknu iz bijele kože  
što udiše krajolik  
razlivena utroba  
čiste kovine  
i lica rastopljena  
zaiskre u mraku  
koji zaobilaziš  
u snu gdje pljusne letjelica  
ili posve čujno  
ovalno zabrodi otočje  
u javi  
kao tromost u boji  
voćaka  
zamiriše slutnja  
a kroz tebe  
teška kapnu krila  
u toplo srce  
mudraca od kamena



## **ORAO**

(fabula jedne freske)

Do granice  
znamena i znaka,  
nešto ima smisla:

Crveno ga dijete  
nacrtu u pijesku žala,  
i imenuje strane svijeta.

Ratnik zaboravi pohod,  
kao zmija kožu staru,  
i zaljubi se u žubor  
svega što je modro.

Bijeli vrač  
nasluti dolazak smrti,  
i u vrlet miran pođe  
među gnijezda prazna.

## **BILBAO**

Arak preraste svoju simboliku  
prazan  
i bijelo nikne oko značenja

ne vide oči  
ljude  
hladnim zrakama vezuju za kose

dok igle bodu ledeno leglo nebesko

opiši me kako pišem Bilbao

## **BEZ NASLOVA**

tražim gdje svaki je prodor  
nova ruševina

u razorenom  
nova strast ljulja svoje temelje

buduće smo crkve  
u kojima već zamire akustika

## **KROZ POLJANU**

Kroz poljanu odmotava se  
nepoznat, sinji put.

Otrovnici slična, svjetlucava rijeka  
vrluda posred surih usjeva.

Šareni leptiri plamtećih krila  
po nama padaju, žarke sunčeve suze.

Ugibaju se trava i cvijet;  
u sebe zamotan svijet.

## **SNUB**

geometrija srca  
i razumski vrtovi vise  
s njihaljkama i *bretonom*  
među betonskim gredicama  
s modrih dojki marmelada  
u posteljicu kao pjena  
uljuljka se mali *trakl*  
i šuška sisa oko slušna oka

## **STOL**

U rukama nešto puca ili paluca  
dok prsti crtaju krugove

pogled na svijet je pogled  
(pomisli)  
a stol je čvrsto uporište  
zatim steže reljef  
u klupko svoga dlana

hiromant ili gmizavac?

## **STRAH, DIŽE SE NOĆ**

I zaboravi grozdove,  
svoje modre i zelene  
oči u polju.

Tiho obličje zaikri  
putom, kojim bi tek  
pošao.

Noć se digne i ostavi  
strah, tvoje oči crne  
u polju.

## **ANATOMIJA, ANATOMIJA**

renesansa  
tajnu točku tek slutim  
u tišini volumena

lecnu se misao  
i crtež rastvori preda mnoom smisao  
vretenasto divno tijelo kao dimno velo

onkraj pisma  
seansa



## **DUBLIN**

Svuci sve svoje da se prestanem smijati  
konačno

vrijeme je  
zoveš me rajskom pticom  
a daleke tvoje riječi brišu stakla

Dublin!  
u snijegu vrištim jezikotvoran  
s očima na praporcima

ljulja se ulica kao da ću njome proći  
zapregnut ili odjeven

## **DNEVNIK**

Izjednačujem se bojom i oblikom, a dan još miriše.  
Gmizavac u prašini potpisuje moj krvotok.  
Na sva vrata žene ulaze i guše prostor  
između djevojčice i krvi usirene na seoskim kolima.

Moj zvižduk vraća crno raslinje i vrt dalje živi u sebi.  
S nebom ptice vjenčavaju potomke, a dan jednako miriše.

Bit će večer puna gazelina trka, večer mliječna romona neba  
kad mučenici tiho mole pod magičnom kupolom tajnog hrama.

## GOST, ČA BLUES

u  
obojenim  
vratima  
između  
punog  
i  
praznog  
sata  
pojavio  
se  
netko  
drugi  
ali  
ipak  
bijelac

## HOMMAGE

Cijedi se iz dlakava uha

ona je crni asfalt  
zaliveno tijelo koje možda čeka  
ili smola niz lice sisavca

sjenke dolaze jedna drugoj  
ususret žitke palucaju tračnice  
a on gnječi tubu sna

s usne ne kaplje tempera  
oko majmunsko iscuri  
kroz mahovinu  
što fasade odijeva naopako

a potom  
u ljetno podne  
nasmijani osluškuju rast tišine

## **DASKA**

Razumiješ me, veli, jer ne znam ime tvoga Peruna.  
A valovi su svi moji ljubavnici jer neću, ne, da me ti voliš  
ni posljednji ni prvi.

I možda baš zato na brzoj klizim dasci intime  
između otočjā i biblijskih voćnjaka,  
uvijek na granici grijeha i smijeha gdje skrovitost,  
ni kada smo budni, među nama ne spi.

## **MIMOHOD**

U nepoznatu rijeku možeš ući  
višeput na istome mjestu, dodaje.  
Okupano lišće i mi klanjamo se tužnoj povorci.  
Odasvud nešto dopire.  
Putnika, ili stranca, nose  
dok on u lahor laje svoju religiju.  
Vuku ga, zapravo.

### **BLOK BR. III**

Psi su vjernici, dijete govori.  
Onda kredom nacрта krugove:  
Masline su masline, pomisli –  
Oduvijek za sječu. Nisu maline,  
Da bi mu potekle sline.  
Alpinisti vodenim bojicama,  
U bloku br. III, trasiraju prirodu.  
Bez njuha, zalutat će.

## VESLAČI

Prešućeni, veslači broje godine svjetlosti.  
Kristalna korablja osvajača:  
Stari majstor ulja fiksira zamah oluje,  
a ljupke božice podjetinje zbog čudesne cedrovine.  
Jezik ostaje u korijenu, u zadnjoj riječi vojskovođe.



## **KORMILARI**

Šute divlji kormilari; kaktusi  
rastu u oči, a voda (voda) iz dvaput dupla dna.  
Ostajemo bez golubova, baz sakupljača  
akacija i još nekih besmrtnika.  
Ribe nestaju prije latinskog krštenja.

## **FOTOGRAFIJE**

Mahagonij i školjke žive oko krivih pridjeva.  
Jedino pijači olova ljubave s užarenim imenicama.  
Fotografije djetinjstva poražavaju:  
slični kopačima bisernica  
iz sintakse strašna milenija.

## **PROBNI SNIMCI, 1968.**

Ošamućeni, javno starimo:  
trave iz pepela, kokosovo mlijeko,  
hrvatske diklice – morfološko busenje.  
Pred sobom starimo,  
i dalje pravimo probne snimke.  
Prešućeni osvajači praznine;  
naše je mjesto na nekom drugom kopnu.  
Možda, ipak, samospaljivanje?

## **SANDUK**

Kamo gleda moreplovac?  
Jednu stranu svijeta imenuju zavičajem;  
dišu sjekači trske i čučnu u tihi krug.  
Kamen se razlista prije svakog glasa, i zatvori.  
Kao sanduk od ebanovine, koji čuva nečije moći.

## **CITAT IZ SIRAHA**

Iz svećanih vlasi izlijeću košuljice mrtvih leptira.  
Od njih se vihoran oblak roji. Ovako im, potom, reče:  
*Pogledajte očima svojim:*  
*Kako sam se malo trudio, a mnogo spokoja stekao.*

## **BRODIMO**

Brodimo u znaku vage  
lišeni egzotike ploda.  
Kad stvari ne mijenjaju imena,  
gledamo ih drugim očima.  
Slova vrtlože pijavicu.  
Semantička pijavica siše,  
usisava nebo.  
Nastanjuju nas jastozi.

## **NOTAR**

Bjelina dnevnika preplavi more.

Gušćje pero oboji dubinu.

Brodski notar, kao zvonar od podnevna zvuka,  
s vremenom poludi.

Konopci vode sidru i zvoniku.

## FENIČANI

Feničani, pohotni kakvi već jesu, oblače stara jedra.  
Rađaju se i umiru, mladi. Ne stare, ni pred sobom ni javno.  
A drugima spaljuju bajke što pričaju o brbljavim zrcalima.  
Na kraju, obično se daju morskim psima. Takvi su oni.



## **KOPAČI BISERNICA**

Kopači mladih bisernica kratko žive, kao fonemi,  
tijelom režući sintagmu teške i guste vode.  
Dažd je pun njihova ushita. Dišu u brzu neprohodnu kišu.

## **ALELUJA**

Golubova djeca,  
čiji su stihovi nalik platnu jednog Maljeviča,  
koliko mi znače? Odazivlju se samo na tiho  
“Aleluja” – i smjesta ugibaju.

## ZVONA

*Majci, uskrsni san*

Premještaju se  
strane svijeta  
i meridijani te oblače  
u Kristovu.

Bezbrojna se  
jate zvona, poput  
mrtvih ptica.

Vijenac slušam  
od njihove pjesme,  
koji te s nebom  
vjenčava.

Zavazda.

## **MRAVINJAK**

Iza katedrale mira – sve je:  
na groblju starih zvona usnula je glazba.  
Odbačeno sunce, zatim, mramor rastopi  
ili kamen zavičajni,  
i veliko nikne oko mravinjaka.

# **RADOVI NA NEKROPOLI**

(1996.)

## **PALIMPSEST**

I leptir me bijaše nastanio  
Zrcalni mirotvorac  
*Admiral ljepokrili*  
*(Pyrameis atalanta)*  
I hitro prerastao blag  
Moje pretrudnjele oči

Ribe još samo mudre  
Postojale kao letačice  
I glatko tek zašle  
U zabranjena mjesta

Svakim veslom galije  
Da li još voljeti  
Putenu ili smrtnu vodu  
Tuzi beskrajno sličnu  
Sve kao da bih se pitao

A što sada samoćom  
Od sebe hoću  
Baš sve nesputano  
Što se ne očekuje  
U vremenu ničijem  
Može li ipak znakom biti

Nešto dobro i lijepo  
Makar drugima krotkim  
U meni koji zauvijek počivaju?

## O SUŽIVOTU, PUŠEĆI

Čim veliko bijelo A  
jer puši nam se astor  
razbije miris tišine  
kao bivši anarhist u pejzažu  
on zapali slobodnu misao  
da se na takvoj vatrici  
svi malko ogrijemo

od knjiga i suza  
ili od kristalā dobrih namjera  
na drugoj obali kuću bi gradio  
i rado savio dom

pratnju otpušta iz svoje špilje  
lake kupačice sparene sa stadom  
kao kad bi Polifem zažmirio

njegov pogled ponekad ne postoji  
tada maslinici narastaju  
i bura samo što ne prokuha  
a u krošnjama bdije naslućaj  
snomornih već očiju

dok bližnji još topli sanjaju  
on budi potomke  
i jutrom opet brižno prati  
njihov prvi let

vatreni kakvi pak jesu  
previše se bliže suncu  
i oduvijek tako

a on pred šator čučne  
i tu spokojno zadimimo travčice mira  
kao na početku neke klasične pjesme

njegov lirski subjekt i mi  
u kakvom-takvom suživotu poraća

## PRIČA O SNIJEGU

U pozadini ubačenog kadra  
koji ću možda vjerno iznevjeriti  
orgulje bruje i diže se vulkan

uvijek kada prolije svoje kipuće boje  
zaludu nas hitri pronadu  
zamrmore  
pa bijes iskale na izmišljenu pepelu

a tko su oni uopće  
odavno ne pitam se više  
tek bodro prišapnem si

*ne*  
*ja ne smijem zaplakati*  
*niti bih nakon svega mogao*

moja soba još je otvorena  
zaboga  
ali svi radije sjedaju u pokošeno  
i zamišljeno zoblju klasje  
kao prave pravcate trešnje

između šume od sutra u bijelom  
i edipovskih šumova noći  
s brojalicama u glasu  
djeca skupljaju voćne koštice  
u smotuljke ih vezuju šarenih želja  
i čakavski oporo zaplaču  
u krilima zavičajaca poludjelih  
od otrova žestokih posebnosti

iz mojih usta još ovaj put  
nestašni polijeću oblačići klasična stripa  
ili baloni jeftine sapunice  
u kojima ništa jasno ne piše

ali ipak  
ima tu neka ćelava ženska  
i smije se izrazu budućeg mi lica



umjesto obrednim pepelom  
eto nas dvoje golišavih u prvom planu  
gdje umalo pa ljubavnički  
posipljemo se pahuljama prvog snijega

i dobro je da ovo ne snimaju  
jer upravo odatle nam blagdanska  
gotovo svetačka smirenost

## ORAO KOJI OKLIJEVA

Čini se da i njegov ritmički dah  
u zaleđenu zraku  
trenutno stvara trenutačne oblike

još kada bi postojalo staklo  
smjeli bi se po njem kao risati  
neki novi znakovi

osjećaju ga  
on misli drukčije  
plače kada se drugi ne usuđuju  
sanja dok ostali jedva spavaju

i otac je ratniku i vračev je sin

žene se zato ne štede  
djecu mu u pregačama između zaziva nose  
a na čelu bóre od preduboke šutnje

zatreba li  
poglavica će glatko razbiti  
izmaštano staklo  
da se tko pišući ipak ne bi porezao

kad pomisli  
kao da je rekao  
kada kaže  
ma što li je tek pomislio?

u predaji još stoji  
kako suncu mora okrenuti leđa  
dok se podložnici nijemo razilaze  
džepove kamenjem napuniti  
i u vrlet poći među ispražnjena gnijezda  
ili radi zavjere prazna

ako li odmah ne poleti  
ostaje Orao Koji Oklijeva  
zauvijek

a jedan dječak  
eno već sjedi u pijesku  
i kamenčićima razbija zaleđeni muk  
to vježba

sred igre obilježene dječice  
koja oko njega plaha  
bezlično glume skrivače

izbrazdana i kvrgavo jedna  
kao pod budućim spomenikom relativne zbilje

## TRENUCI VJERE I SLABOSTI

Trajanje u lancima  
zveketom jeke i zabranom pomaka  
korjenito ubija

zato su valjda i moji drugovi  
sve hrvatski dečki svileni  
plemenito iz pijeska ustali  
i na brzoj kliznuli dasci  
jednoga običnog sutona  
ili dražesna smiraja  
koji mladosti još ponešto znači

moji prijatelji dobrih namjera  
neprisposobivi moji  
po svijetlim stazama razasuti

i sada kome da mahnem  
tako osamljениčki vedar dok  
na kućnom pragu vježbam izdržljivost  
a zakucani prozori škripe  
od bujice prastarih riječi  
koje ne zaboravljam  
pa čvorove vezujem na rupčiću

iz prizora ipak veseo izlazim  
s mašnicom svečanom  
te napola obrijan  
pod pazuhu skrivam škatulice  
ukrasne i šumeće  
za slijepu mi dragu  
i njezin prvi javni  
vjerom ozakonjen porod

zaplakala naša beba  
iskusna i izabrana  
(nosi sva imena mojih drugova)  
sa strujnim pletivom u kosi  
i ključićem oko vrata  
da ne bih se brinuo  
o stezi ili odgoju

pa sada  
KOME  
da mahnem ovako radostan?

## NASLJEDNICI

Harmoniku rasteže nepoznati  
zamućena pogleda  
zaluđeni Trojanac  
od čijega cereka pucketa  
izdajnički zrak mašte  
najnovijih poslušnika

strpana u našu prošlost  
sa serijskim brojevima na zapešću  
tek rođena djeca  
burno se bojovna razmnože  
u slabosti vjere  
kao vojska pod ocjelim kacigama  
uvijek u mokrim krevetima  
i poput ozbiljnih vođa  
pregaze bučno sav naš bivši krajolik

itekako temeljito

i premda ih tuđi sinovi  
stasiti  
u kolijevkama smrti preklinju  
milosti više nema

pa ovo nije vodvilj

## OTUĐENI PČELAR

Trudim se oko vatrene kuglice  
koja u truhu raste mi  
sve dok ne postane košnicom  
tada zijevnem  
i lansiram rojnicu borbenih pčela

ako li je glačalo pri ruci  
zagrlim ga intimno  
kako me poklič ratnički  
ne bi isuviše zanio

pečena koža pak ne štavi se  
nego ostaje u priči  
o veselom papučaru  
i udovici nekoj prpošnoj

sve ljubavnike  
osim mene  
ona značajno pod pupkom uštipne  
i medeno im tepa

a moje su pčelice-radilice  
u takvoj igri nevješte

i naposljetku, što  
bi li naivno bilo i opet  
istu nemoć potisnuti  
u priručni viganj vatrene kugle?

## DOMAĆI ZAPIS

malena čakavka  
ukorijenjena maslina  
jedara punih nade  
i mjere zavičajne  
iz prikrajka vedro će:

*ne znam  
što bih s tobom  
a volim te*

i sada  
prometnem li se  
na tren  
u glagoljaša  
jasna programa  
i vjere tvrde  
bi li i ona  
nevinašce  
zauvijek pobjegla  
pod plaštom zataje  
zar bi mogla nestati?

tako sam se  
naime  
doskora pitao

## DRUKČIJA PJESMA

Da je ovo tijelo još njegovo  
nosio bi svoju nježnu kći  
od tihe jeseni svakako tiša  
iz njega bi u bučan svijet

jer vrljih novih junakinja nema  
dao bi joj ime lijepo  
onako starinsko, mitsko  
da je barem u dubini srca živ

i ova usta njegova da su  
čula bi tek  
što jezovita je a ljepša priča  
o plodu iz tijela muškarca

srce mu kao tvoje  
ali toplo i smjelo  
kao pod kopitom bivola tuče  
jer kroz tekst bi ovdje rado i oni  
sve lovci tisućljetni  
iz tmine stado porođeno

a možda je on ipak trudan  
ženo  
jer nešto njegovo ipak brzo raste



## PLIŠANI ZEČIĆ

Bijaše to nekoć  
u vrijeme redarā  
kada se knjige listahu same  
i raspadahu prije svakog dodira

sve rjeđe doplove mi danas  
oni snježni oblačići zavodljivi  
oni čarobni pramovi  
u špekulama i ne baš ružna djetinjstva

imao sam tako jednu izabranu  
sa zlatnom ovčicom u staklu  
i dao je mučaljivu prijatelju  
koji je u mene jednom  
plišanog zečića zaboravio

tako sam  
darivajući  
spretno preskakivao  
sva njihova dežurstva

a on je  
vele  
ponižen i ugaslih očiju  
postao svjetskim prevratnikom

e sad  
zbog igračke možda  
ili posve nejasna mu podrijetla?

## LAŽNO LICE POKORE

Ni u čije ime ruža  
ne otvara latice-stranice  
ako ne mora

sine

ma boje se vladari  
i najdaljeg im gavrana  
kao iz  
*Van Goghova Žitnog polja*

jer prokleta ptica  
lako očovječi  
pa s katedre  
ili sa tuđeg oltara  
strogo provjerava abecedu

tada oni  
s prstima u nosu  
usplahireni  
ne znaju jadnici  
ni kako se zovu

lažno je takvo lice pokore  
smiješna bahatost živih  
zatvoren krug je neshvaćanja

a što sada odasvud čuješ  
to šutnja je umornih šaptača  
pod stolovima svečane akademije

jer bose im noge podaničke  
otrovan miluje sag  
od neodoljivo mirisnog satkan  
i još karakternog trnja

## **BOREALNI NARCIS**

*(umjesto autobiografije)*

Svakoga jutra obredno  
usmrti se temeljito  
pogledom u zrcalnu zvijezdu  
poretka tišine

hobotnici najsličniji  
krakove i ticala spušta  
među ljudine  
čije sluzaste oči  
površno čitaju  
njegovu varljivu prazninu

izvan sebe a potpun  
kano cvijet u polju  
zadnji sklapa latice  
bratski primivši noć  
koju suncokreti opet neće

## **DOKLE MALENI RASTE**

U mrtvoj prirodi srasle dvije naranče  
šute daleki topli svjetovi

oči polivene vapnom čistu ispune mrežicu  
i najdublji pogled sklizne niza štap

očinske polete suze  
leptirići i ptići  
a mali ih lovac već zamišljeno slaže  
u priručni bestijarij uspomena

u gorućem pak klasju sa slike nasuprot  
nježno zatitra tek sjenka blizanca

## KRHKA JEZGRA

I opet se knjiga otvara  
na onoj tvojoj stranici

. . .

sićušna tijela nebeska  
kako su sjenasta  
netašno i čedno  
oko šarenog lebdjela  
moga stupa  
ili znatiželjne tišine

prelistani mi smo  
jedno drugo sklopili  
u tvome položaju  
krilate ribe božice  
s malo vode razlivene  
na mjestu moje kože

. . .

ne čuvaj se  
vatre  
nije tvoj put  
istrule knjiške čežnje

u ljuveni još nećeš  
pepeo

## KRISTA, ĐAVOLJE SJEME

Pužići tvojih bradavica  
neusporedivi su i  
progone me, crna Kristo.

Draga sjenka moje kuje  
šetnicom hitro promiče,  
dok opet u sebi krvarim  
pod kapom mirisne lipe,  
blage družice lipnja.

Jedan tek jarbol promiče  
daljine (raspelo) daljine  
i varkom krasi vlasi  
tihetihe poljane morske.

Nešto maleno i nježno  
resi te na žalu, na prsima  
sitna ti ga zibaš –  
ne bi li stasalo i ono  
do osjećaja tople pripadnosti  
jantarnim svjetovima naličja.

Dakle, čitaš li me bar sada,  
otmjena đavolice potaje?

## VIŠNJA S NEBA

Raste, raste, raste prema zemljici i utone  
pa: tok! tok! tok! – unese pomutnju među angjele  
razuzdane u smrtnoj vodi.

Koji rajski prizor, kakva gužva...! – pomislih glasno.

Kadli: took! – i filmskim trikom, evo, unatrag  
oko koštice šašave opet višnja bubri;  
do projekcije će li dozrela biti?!

Stoga: za svaki slučaj – klik!  
Neka je malene, ma nek' mi je baš ovjekovječena.

## MALI SVJETOVI

Skutrena iza uha –  
sitna, tako drobna,  
ne znam jecaš li to,  
povjerljivo li dišeš?

S vlasi na vlas,  
potom, čila skakućeš  
u sve bjeljoj mi kosi.  
Tu igrala bi se skrivača,  
da nisi jedina.

U naručaj uzimam te  
i milujem slatke  
točkice, bubamaro,  
zlatovita i umilna  
božja ovčice.

Rukama nebu hlepim  
kad jedini na razmeđu svjetova  
ostajem.

Zato ružan rukopis  
lažnom dječjom poetikom  
i ljubav skrovitu  
ovime težim iskupiti.



## **LEDENI PAKAO**

Valovlje, gledaj, preko naše intimne staze  
prelijeva se posustalim krijestama.

Ono crno stijenje, zmijogojno, poput mračnih anđela gorčine  
pjeni se zvukom prije svake čežnje ili dodira.

Urasta u se utvara i opet srasta sa svojim naličjem apsoluta.  
Tu presvučena je i koža smisla pa blizina jedva ostaje daljinom.  
A ja džepove još punim sipkim prahom prajezičnog hrama  
koji guta nadobudnu jeku nemušta govora starosti.

Preko mramorja počinka sad, gotovo kipolik i do zagroblja  
zatravljen, presvlačim se tiho u osami blijedih uspomena.

## LICE NAKON PLAČA

*osobni „odjeci“ F.S. Fitzgeralda*

I pluta mreža godinā.

A tek dječji žamor,  
čvrsto zapleten u paučinu,  
kako bi slatko krasio  
kutove istražne sobice,  
samo da grafiti provide se  
kroz ustajalo vapno.

Onaj zid smiješne visine  
još nas prepoznaje,  
pa tvoja ruka što hlepi  
nebu, i nebom  
bez ostatka ječi:

“Nemoj,  
ostat ću sama,  
sama ću,  
nemoj...”

Pred sjenom stoga šutim  
dlanova plahih, ja ovakav:  
kugla smisla ili smisleni čin.

Kada bolan otkrivam sprud  
sjećanja na budućnost,  
kosu mi napušta šaljiva  
vuga, nestašnica mala mala,  
a pjev joj sipak poput lica  
nakon plača – koji trebam  
kao disanje, ili suhozid  
prije tople jesenske kiše.

Od dosade, napokon,  
ovdje i sada  
vlažni paukovi  
nijeću se uzajamno.

Eh, ti pauci neskloni pouci,  
i taj strah da ne iščeznemo  
bez ostatka u drugome!

## **MEDALJON**

Ona nije nego  
čaroban prepletaj  
nade i nade,  
trostruka otajna šifra  
i naga uživateljica,  
kao Egipćanka obrasla  
planikom ili kupinama.

Kako samo odzvanjaš  
pod bogatim stolom  
tražeći još mrvicu  
stare hrabrosti  
da pokrene lavinu,  
pjenasti domino prirode.

U vrućici bunila  
ipak čuva te  
još samo ovalan  
secesijski medaljon  
s njezinim likom,

najljepši profil na svijetu!

## DUGO JE TVOJE DOLAŽENJE

...bljedolika antička strasnica,  
a evo i mene, opet, u skladu  
s Bogom (radostan Ga zazvah)  
i sa smrću još traje ovo naše  
šumeće raspadanje dvojine.

Cjelov oskoruše, klizaj jezika  
kao po dlanu, u panj me vraća  
preliven tunikom paučine, u dom  
iskešena legla surovih što se  
ovostran žurno krste poskocima.

Starinska mi ti.

I ruke sljubljene u očaju, i  
slika o rukama kao spremnih  
na molitvu, jedno su i jednako,

ali nipošto isto.

Boliš me / ne boliš, mudra  
jadranska amforo s paučinom  
o liku klasične plesačice,  
i šumeći tvoj dodir pomiče  
prvi sarkofag drevnih riječi,

gdje zdvojan nisam;

taj pokret ipak nastanjuje,  
a ova slova s ticalima jarkim,  
konačno, tek roba su koja  
kamena i jezivo hladna gnječi  
već umrtvljene tiskarske momke.

Iz kipolike ti uspavanke, napokon,  
čujno klija ono staro dječje ludilo,  
ili zapršti valcer osunčanim papirom

kada se očima ovako glasno ubijamo.

## **I TKO DA SAD CJELIVA SJENU**

Makar i njegov bio  
taj ratnički krov nad tvojom glavom,  
u hladu biljko kućanice,  
sveta je, jao, sveta stvar.

Zato je čovjeku možda bolje  
sve započeti od svršetka,  
u novome gradu još nepoznat  
ili do gole mržnje nepriznat.

Samo ne znam tko bi tada  
s tobom obljubljavao oblake  
tik pod kožom koji te tiču,

životna i skladna vilo,  
netom sjenovita a jur bivša!  
Od koje se ovako táman  
dadoh još i zatraviti,  
sav raspisan u nježnosti.

Kao da glavom nimalo ne svjedočim  
nečije pustolovno ruho iz pedesetih.

## **MIZANSCENA**

Gradu odjenuli zakrpe kao pobjedničke zastave  
s kojih se cijede boje.

Golo granje jeze u nebo šiknulo  
i zvučna zavijorila krijesta pakla.

Spaljenih očiju dijete će rukama u svijet,  
a u visinama krađu se prikaze lomača i zrakoplovā.

Mi smo istom svijeće u oknima upalili  
da tamu drama srca ne proguta baš sasvim.

## **JESEN S VUKOVAROM I TIŠINAMA HRVATSKIM**

Što da činim s besjedom  
U grlu?  
Što s riječima potkožnim?

Da vjerujem?  
(Još nikada tako sam  
U običnoj sezonskoj kiši?)

Gore u našoj ravnici  
I ovdje u jednom čovjeku  
Nove i nove legu se jame  
Iz diluvija bezimernih.

I nikada prije,  
I nikada više takve samoće  
U običnoj sezonskoj kiši.

Ali sve, baš sve  
Kao da je malo,  
Jedva iščupano  
Iz krvave kaše mržnje;  
Iz samih ralja  
Samoubojstva.

Zato nad svime zdvojan  
Tek iz sebe cijedim: *Ništa,*  
*Braćo moja, ništavilo...*

---

*Na vijest o „padu“ Vukovara 1991.*

## NEOBIČAN MIRIS PALJEVINE

Pod sirenama vjekovlja  
Iz plijesni šturih ljetopisa ničije baštine  
Iz povijesti koju pišu dok je brišu

Buknula su ta tijela zaljubljenih

I sad hajde reci kako se ponijeti  
Kada ne znaš je li kenotaf pouzdaniji  
Od živoga blata umrlog jezika?!



## ZOV ZAPADA

Sinje strane svijeta  
Iznova premještene.

Oči nas lako čitaju,  
Oko stvari zvonimo  
U kristalnim rukama  
Svi naši mrtvi  
Kada stranice okreću.

A pomiču se  
Ticala i ticala,  
Samo sada obratno

– Jer na jastuku  
Kao prelistana leži:  
„Hrvatska za strance“.

## **RATNA PJESMA O LJUBAVI**

Hrbat ljetne šume  
Sadreni tvoj lik obrubljuje  
Koraljna kolajno sjete

Eter noćnih vijesti šumi  
Krvavim poljima uzbibane heljde  
A zvonjelice tugaljiv pletu vijenac  
Prhke nam nade ali ustrajne

Na suncu sad gušterica raste  
Crni se pjesan zbora cvjetno mladih cvrčaka  
Crne se osjećajni labudovi  
I pjennom se more crni  
Koje bih samo s tobom mogao prevariti

Koraljna

## PRISUĆE

Podilazi nas i zaleđuje drobne grozdove znoja  
Inje jeze hvata se za svaki pogled i urasta i srasta  
I taloži dublje dolje u špilji duše

Vjernički još mrzlo odzvanjamo srsima polarne jeke sumnje  
Mi sablasni dvorci u čijim odajama golemim prapovijesna kaplje  
Voda, voda

Voda što raste nalik strahu ili zebnji pa ruje u nama  
Grčevito ruje plodno trošeći grumenje smisla

Još i lažno zasvjedočimo  
A neman, ta neman netremice vreba  
Kao da oduvijek ne prebiva tu

## PRAH MISLI I SJEĆANJA

S djevojaštvom obitava  
pa uzleti miris čempresa  
i preslica juga  
luckasto poigra se  
zimzelenom vlasuljom  
posljednjeg počivališta.

Žutike i pčela roj  
pod nijemim uresom neba  
od pamučnih krošnja,  
odakle tu i tamo sleti  
po rasporena ptica.

U meni još ječi  
začudan susret predaka:  
likom bake i unučice  
iz tamo nekog stoljeća.

Njihova sam načas  
kao obnovljen cvat  
koji ne žeđa kiše  
ni suza, da oplaknu  
pramen mlade mi kosice  
sred albuma uspomena.

I tako se igram, sluteći  
grobare što stalno posluju  
dramatično punim lubanjama,  
sve bez riječi ili milosti.

A sladak je nered  
šarenih lopatica,  
poneko zrnce pijeska  
u tijesnoj postolici  
i žagor marnih poljevača,  
nakon zadnjeg mimohoda,  
uvijek za nama tu.

## ISKOPINA I

Pralje velikim plahtama  
izvlače prezrele sinčiče  
koji u lagunu zalutali  
dojahaše na paucima morskim.

Pomiješan sa zvonjavom pristalih  
žarkobijelih tornjeva seoskih,  
zvonak vrisak oslobađa djevojčicu  
tako samu u očevoj radionici;

prizorom još gospodare  
buduća šuplja zdanja  
i vapnom naglašena lica  
mladih gljivara s diplomom,  
pogleda jestiva i tekućeg.

Počivamo i mi,  
istraživači s bradama od tri dana:  
kruh i vino, sir i vrčevi.

Bilježi se uto mlad svećenik,  
dok otajno i svečano, službenički  
uznosito, staračkim ustima  
prinosi posvećeno tijelo Njegovo.

A dobro upjevan mjesni stolar,  
u buci, po zakonima zanata  
i s pregačom životnog smisla,  
sigurno raspoređuje maleni svijet  
suhih, vješto obrađenih dasaka.

I sve to posred kapelice  
na sljemenu naše nekropole.

Još čavli i bat, i takve nas Meštar  
uvijek u nezgodan zatekne sat.

## ISKOPINA II

Da slučajno nismo otkrili  
ovo pradrevno pokapalište,  
kako bi ostali danas  
živo tumačili život grada  
uokolo grobova što buja?

Čak i tu velika sjemenka  
nadvisuje sutrašnje magle  
i ništa ne muti radost  
zakašnjelih spoznaja.

Svetište, to ugaslo grobište,  
grije prozračnim dušama:

najprije pomorci trošne lađe  
barbarima usprkos  
pijeskom zdušno posiplju,  
pa će stara jedra na se  
i sunčev sjaj, eno, već cakli se  
na zubićima mliječnim;

sve što uz obalu pristaje  
hrabro uspinje se tuđem počélu  
i svome svršetku,  
skladno, gotovo himnično;

glazbena voda čista vabi  
gluhe neplivače,  
prvi zaveslaji zapljuskuju  
papirnate dječje brodice,  
a slatki čokoladni prstići  
gužvaju starinsku opravicu;

visoravni se svršavaju  
lelujavim plohama  
i nebo se zaigrano nagingje;  
sveopći smijeh, pomama  
i vatrometno slavlje nekadašnjih.

## MOŽDA UROTA

Držiš se kvake i riječi.  
No tu hodnika nema.  
A tek vrata!  
Ništa i ničeg.  
Samo hrpa zahrđalih ključeva.

Sada glavinjaš, posrćeš  
u nijemom prostoru  
jekom zapečaćene bjeline.

Ma ne čine tako ni vojsci  
koja gubi u novim čizmama,  
s barjacima bez zastava  
na mrtvozornu čelu.

I čemu uopće glava  
kad nema ni Zida plača,  
pa se bigoti, zbratimljeni,  
ne osvrću, ni šutke da se pitaju:  
Tko su, koji te amo šalju?

Ovako curi, iscuri još jedno  
kroz ključanicu oko,  
oko niz ona bivša vrata,  
oko niz oklop u leglo metala,  
ledeno, tvoje oko sve tamo  
do nenaplaćene im pokore.

Zar čitava ova priča,  
pitaju se vojskovođe mira,  
zar sve oko nas i s nama  
olako ne klizi u veličajnu katastrofu?

A možda je sve trebalo samo prešutjeti...

## STARENJE

To tek vlas  
nekoć mladih vlasi  
usporeno zrakom pada  
u krilo baršunsko  
još mirisne kože  
što već odiše sijedim iskustvom

Ljesak presudne kapljice  
smiješnim čini pljesak  
sav u naznakama  
večeri uoči hrabrijih odluka,  
prije no sirena zaigra uz obris  
slatke uvozne krupice  
kojom se već naboran  
dan za danom potkožujem

Ma i hinjen glas  
odigra li na glavnu kartu  
iz druge ruke  
(dokle do jučer još stručak  
stručno zaobljen u struk  
nikako nije mogao),  
štitom samoobmane tijelo izdat ću  
i zanijekati crvenilo lica



## DVOJNIK KVARI SIMETRIJU

O(t)pušten činovnik zbilje  
o golome, svirajućem jarbolu:

Sjajan leptir privida  
ili čista pojavnost?

A moj konj je obično  
neobično uposljeno biće  
što preskače ranjene  
i nikada ne gazi mrtve.

I sve to imade naličje –  
dok dokoni prašinu podižu,  
a prijatelji žrtvom plamte  
u smrnoj vrućici svetosti.

Pa daj, ubij to više ili spoji – SNE,  
ti ukrasna crna ružo otajstva  
ili sceno najintimnije pozornice!

## PANOVA IGRA

*sličice sa ladanja*

Svetište je izabralo nas,  
bića sjenovite strane svijeta,  
poklonike kamena i vjernike vode.  
Pleter udolikog bilja čipkasto  
zastire nebo i krvavo oko  
sunčevo uokviruje se jezerom.

Šumi vodopad i gola dječica,  
anđeli snježni, srebrene stresaju  
kapljice sa krila Ikarove žudnje  
za prvim letom božanske ptice;  
i ovdje vjetar sporo razgorijeva  
plamičke dječakove zlatne kosice.

Gore srca nas odškrinutih  
a opasno sklonih slučaju koji  
nakraju uvijek zaklapa školjku.  
Ushićeni bujanjem krošnja,  
titramo kao napete strune  
pa zabruji pristala pjesan  
ugodehnih svirala vedre noći.

U dubini gaja tiho zazvone  
kristalići zagubljenih glasova  
naše dnevne igre biserjem.  
Nalik prskalici drvca s darovima,  
čaroban zaiskri štapić i ljupke  
zvjezdice obojena zraka umivaju  
prijestol kralja smaragdne šume.

Promaknute u dvorske lude, pelivane,  
sad kada pisati ipak znači moliti,  
od nas valjda očekuju paketiće  
obijesna smijeha, glumu iz utrobe  
ili štovanje posvećena mjesta; što li!?

## KONOP

Udišem sebe ili se dišem u zatvorenom:  
zagušljiva, ustajala osjećajnost.

Božja ruka podiže kocku luči  
kao lijeposnu suzu prostranstva: iz nje  
kaplju svjetlosne godine sjećanja,  
a mastan konop podijeli zrak na  
priloške oznake sudbine – rešetke su  
ovostran i onkraj nekakve tajne.

Tu negdje i dunja u prozoru, kompot  
uokviren krošnjom iz drugog plana.  
Staklenka je obično prazna kad slatko  
kupa me ljepljiv sok zagrobne posteljice;  
hokus-pokus, i maternica smrti širi zadah  
paradne špilje podzemnih bića pohote.

Mali, slatki udovi niču glasovima;  
to nezemaljci zaljubljeno tepaju  
moje jadno, smiješno ime, kost u grlu  
nevinog krvnika. Rad njegova dlana,  
mama, spušta se pod pupak niže, a  
brzo i brže raste plodan vodoskok  
zavisti i mržnje. Spareni su osjećaji.

Popucale, modre žile rastežu snježnu  
kukuljicu izvršitelja koji u zanosu  
pada i puzi do mramorna oltara, kao  
da sve ne rješava posljednji sud. Tu,  
ipak, gladak uzleti usklik goreći  
pod svodom hrama nastanjena šutnjom:

„O, napni konop ispovjednih zvona,  
moj ranjivi krvniče!“

Još stablo, pa cokule i stolac – i...  
sve to zanjiše spasonosan vjetrić besmisla.  
Pa eto me sad, još uvijek, na svježem zraku  
istražnog dvorišta.

## SVRHA PUTOVANJA

Neopisiv uron u rijeku  
neodoljivo nadmoćna zvuka,  
nalik šutnji polarne noći  
koja upija mi snagu  
pa onaj s obale više nisam ja.

To sad dvojica nas, tigar i tigar,  
na svemirskoj splavi nade  
nutarnjim pogledima palimo  
kozmičke galaksije beskraj  
i zvijezde takvo da vid nam  
spaljuje trajno, trenutno.

Grlimo se slijepi a vidoviti,  
radosni u halji vodene pjene,  
gdje svaka kaplja njeguje  
sićušan svijet posebnosti.

Meka kolijevka milozvučno  
ziba i ziba naša zanesena srca,  
a netko još starinski, čuj, pjevuši:  
„Ah, te poludjele baklje...“

Bijelom svjetlošću vječnih kajda optočen,  
mrtav za ovakav svijet, stapam se  
s bjelinom pitomog blizanca,  
zauvijek jedan i nedjeljiv.

U molitvi nad vodom u cvatu  
nježan me lahor šapatom pomiluje  
te na mom dječjem čelu zaiskri  
topao cjelov Krista lučonoše,  
ili skromniji biljeg tajanstva.

## USUSRET OBLIKU VEDRINE

Ljepotom po sebi  
nekih otajnih riječi  
kroz krajolik zrele potvrde  
vinuti se  
i nebom zabljesnut će  
od pamtivijeka isto

ONO

Da svijet čistote  
sav tvoj obasja  
i zauvijek možda ispuni  
kao kruna vjere  
ili savršeno sunce  
utješne vedrine

Sve ako i ne bijaše  
sa sobom uvijek ti  
duše vremeniti  
do danas JEDNO

## IZNOVA PROSINAC

Vrijeme nepomičnosti još  
zapljuskuje iz djetinjstva  
gdje nadom prosjaka harnog  
rastao je bez bakina smiješka  
bez blaga joj lica bajalice

I danas pokorno poju alge  
i smiješne mlade vlati niču  
mekane i čile put svoda  
što mrzlim dahom štiti ga  
kao u prizoru toplih jaslica

Ali samo na spomen Znaka  
tek u tihoj i svetoj noći  
obrazi drukčije mu bride  
te osmijeh vine se iz bajke

I jedino tada maleno biće  
blizinu svojih na tren oćuti  
te čarolija iz ljubavi bljesne

## IZDALEKA RAZGLEDNICA

Izdaleka pisali bi prijatelji

I kao da vidim  
s proljeća u njih sve je u cvatu  
kolibrići eno veseli uranjaju  
kormorani zasad još samo motre  
a svisci dosljedni  
grickaju i ruju i potkopavaju

Izdaleka pisali bi

Dok otužni hramovnici  
svoga siti i zabrinuti  
u časoslovu prošlosti  
olovne zastore plačno spuštaju  
bršljan posvuda puži  
te isklesane bogove zelenilom odjene  
a natrulu brvnaru povijuše  
zavičajnoj zemlji odano vrate

Ma kako glumački  
manekenski onako izdaleka  
oni nazivali svijet  
ja kod kuće osjećam  
čak mislim da znam:

Zaboravit ću i pisati  
ne bih li predmetom postao  
odraz možda  
nikada takvo pismo

I govoriti bih prestao  
i disati  
samo da slučajno ne osvanem  
u tekstu njihovih uloga

Ali evo pomažu mi  
pa ni svetom knjigom više  
ti bivši bojovni templari  
od stida sada  
ni u snu kroz paučinu  
premostiti ne mogu daljine

Zato sve će opet na mjesto  
u sigurnu škrinjicu šutnje  
ili herbar ledena zaborava  
dobro mi zakopati valja  
raspojasanu glad sjećanja



## OD NJIH SMO POTEKLI

Mlade su matere jecaj  
Zagrnut crnim rupcima

U tihom dostojanstvu  
Nasljedne patnje  
Brižljive i skrbne  
One skrušeno lebde sred zla  
Nad svojom praznom krajinom

Kroz srce guste magle nevolja  
Na slobodne silaze žale  
I u pržini iznova čekaju  
Susret s milostivom smrću

I ravničarke  
I brđanke i primorke  
I nad tuđim humcima kao nad svojim  
Mlade su matere  
A što drugo negoli  
Vječno svijetao oltar  
Uzvišene ljubavi

## **IZRAŽAJNOST BJELINE**

Sav u privremenosti  
Patetičan zar još razmišljaš  
Koliko na vršku iglice  
Može stati anđela?

## POSLJEDNJA KRONIKA

Iza nas možda ostaje sumoran svijet  
u slavlju i vatrometu  
iza nas pouzdano  
teror gramatike kao zadnji znamen

Zadihani nad vodom  
nad dubokom ipak oslušujemo  
nije li sve u nama  
pred odlazak do raspuknuća sazorilo

Svatko smiješan još čuva svoj strah  
i sićušne nade oblutak  
pa ljubeći ga hitro vraća  
u neizmjerje smušena srca  
kao ozračen česticama jezika  
zaokružene povijesti

Iz njedara pak oprezno vadimo  
tajne ili klopke za guje  
dok pod nama naziru se  
svečani svjetovi podmorja  
i potopljena gotička zdanja  
ubave fantastike prošlosti  
kojom užasna zaječi jeka  
krize najčistijeg smisla

Tu sijevnu skrovite praznine  
i škripom kliznu stari jedrenjaci  
sa zlaćanih navoza muke čovjekove

Za nama zorom još zapjevaju  
tmurni arheolozi sna  
a mi već skriveni i konačno daleki  
postajemo razmetno pleme  
što obojenom šutnjom  
tajnovito lijepe i veličajne  
svojoj budućoj djeci bez imena  
ne podižuć' gradi velegrade

I ovdje nepoznata ruka  
zaklapa naš usve beznačajan album initime  
gdje zasvagda zakopane su riječi i Riječi  
gdje pepeo još samo je pepeo  
a nestalnim zemljovidom nade

iznova tek svjedoči  
potonje bijedno potomstvo Ovidijevo

## MJESTO KOJE UVIJEK ČEKA

*majci, ocu i sestrama*

Ovdje stol je i opet skromno prostrt  
Kao uoči gozbe onih među nama prvih  
Kladenac intime načas svježinom zažubori  
Poput vrutka usred žege u nesmiljeno podne  
Sve opkoljenije morem

A ribar i težak u tebi  
Poigraju se jekom bistre špiljske vode  
Unutarnjim glasima prebiruć' po kajdama  
neke čudne pastorage

Jer svi najbliži su i sve najdraže je zauvijek uza te tu  
Napokon sretan blaguješ redovnički smjieran  
I u molitvi za njih tako beskrajno sâm

# **OBLIK ZA DUŠU / MALI ABECEDARIJ**

(1999. / 2006.)

**[ daskaš ]**

sklepana daska.  
otočja i voćnjaci.  
klizi portićem.

[ **firenca** ]

tu voda cvate  
ili neonski cvrčci  
protječu arnom.



[ \* \* \* ]

kristalna kugla:  
proročica prepozna  
očevo pleme.

[ **gledište** ]

nebeski madež  
glatko sleti u snijeg:  
ptičji tragovi.

**[ hajka ]**

češljevi vjetra;  
bjegunac čeka svoje:  
mimoilazak.

[ hrvatska ]

razabiru se...  
zvonik pa katedrala:  
veduta trga.

[ **jedinstvo** ]

silazim s puta.  
u kupinama čednim:  
grob i počelo.

[ kiša ]

trudna i sama  
u niši krajputaša.  
pejzaž u kiši.

[ **lovci** ]

čuje se divljač.  
krilima rasporen zrak.  
snijeg krvari.

[ **nesanica** ]

svila ponoći.  
tišinom poskakuju  
lopte srebrene.



[ **pastir** ]

trudnoga stada  
kroz klanac vuče se trag.  
hladna koliba.

[ 5 - 7 - 5 ]

stega slogovna.  
misao zaleprša  
dahom slobode.

**[ pomast ]**

struji mijena:  
na licu smrtnikovu  
oblici duše.

**[ proljeće ]**

majka doziva.  
jastučnica bijela.  
mladost miriše.

**[ prugom ]**

nebo naleglo.  
čudno zvuče tračnice.  
ljudsko obličje.

**[ putovanje ]**

prema Zapadu...  
prema Istoku isto.  
samo ocean.

**[ ravnoteža ]**

oči zapiru  
unutarnji krajolik:  
sve je na mjestu.

[ sjeverna ]

dublje pada noć.  
u sjenci rasteš gipka,  
mahovinasta.



[ slutnja ]

oblik u mraku.  
koraci opisuju  
svoga vlasnika.

[ **strah** ]

vlasniče straha,  
spravlja se kanonada!  
strah kano nada.

[ svetkovina ]

ne umireš, ne;  
kano leptir vineš se  
u isto nebo.

[ **terpsihora** ]

leptiričin let.  
bremenita su jedra  
južnoga vjetra.

[ **vinograd** ]

obličje ide  
stazom, a spušta se noć.  
zaboravi grozd!

[ zar? ]

žene kucaju.  
vrata se zatvaraju.  
evo romona!

[ život I ]

miris brnistre.  
predomisli se vjetar:  
miris čempresa.

[ život II ]

kajdanka Sunca:  
tek hipac zazvonimo  
njenim crtovljem.



**[ žudnja ]**

raduješ mi se.  
svuda tvoja ticala.  
nemir prolazi.

# **VATRENE KUGLE – MONOLOG POD KRIŽEM**

(izvan zbirki)

## MIROSLAVU MANDIĆU MANDI, VERUDEŽU

I.

Rana jesen s večeri napučuje  
ljupke provincijske kafiće  
Gledamo u leđa našim ljudima  
zbunjeni prezrelom mladosti  
Blago su lascivne fotografije  
s kojih, čuj, fura meka linija  
'Harley Davidsona' do čvrste guze  
iz pomodno poderanih traperica  
Netko izostaje a netko se gura

II.

Preko sudarenih čaša  
s rubnim potpisom odsutnih usnica  
što polumjesecu nalik su  
(dok Njezin ruž podiže plimu  
nekih tuđih šalica)  
pogledi su nam  
pazi-lako-lomljivo staklo

III.

Mrak je potkraj tjedna  
osvijetljen prijateljskim očima  
Nelagoda gasne u stihu  
ili u tvojoj „Bonaci“ olovkom  
nad mojim radnim stolom  
Tu barke dotiču sfumato Bunarine

IV.

Sverdlo reda opet izlazi kroz mozak  
Harmonika je agresivni pikado  
kad među nama posred žamora  
kao padaju autorski potpisi  
I o slikama, gle, još netko dvoji  
moraju li biti glasne ponad šanka  
Ovu lažnu sezonu na izmaku  
živi troše naivnom šutnjom  
a mrtvi će mudro svima reći „ti“

V.

I opet si me prešao, stari,  
Stoga prazninu jedinoga zida  
pod kojim često strahujem pišući  
kao pred najcrnijim ekranom  
ipak dekadentno u sebi zovem:

Tvojom sjetnom nebeskom „Neverom“

1995.

---

*Miroslav Mandić (Pula, 1952.-1995.) – umjetnik i prijatelj  
s Verude; o Bunarini, pak, pitati samo prave Puljane.*

## POD GORICOM GROB

/diptih/

Te blage veljače mramor bijaše topao  
Da li od suza mojih sestara i moje zaostale  
Negdje u zraku ljeskutave na južnome suncu

Otac već bio je dalek, sav u sjećanjima  
Putovanju okrenut, Ostatku svoga života  
Jedini svjestan konačnosti svojih riječi:  
'Ovo je moj posljednji dolazak njoj'

Alternativci već likuju jer priznajem:  
Kazaljke njegova sata na tren su stale  
Kao što ptica sleti u prozor djetinjstva  
Sa cvijetom u kljunu nakon odlaska žene  
Njegova života, Žene kojoj se na postelji  
Samrtnoj otvorilo, vidjeh, ono treće oko

. . .

Mrzle zimske večeri na pulskome groblju  
Pod mirijadama nasmijanih zvijezda ugaslih  
Ljubavlju sluđene prilike zagrljene prilaze u gordoju  
Obrednoj slutnji, Ona kojoj najdraži tu počiva  
I on iskorijenjen sred tolikih odlazaka

Srce je kenotaf, srce je intimni monolit mrvljiv:  
Kamo se god okrenuo, ma u što dirnuo, kamen

2001.

## MOJ ZAKLJUČANI OTAC

Tati sam spustio cvijet na ustreptalu dušu  
On sniva u mirisima, u bojama svoga zavičaja

Oče, ja sam grad nakon potresa, grad koji niče  
Oče, ja sam potres koji vraća se utrobi zemlje  
Domu tvome i matere daleke, same otrgnute  
Našemu zagrljaju po svojoj posljednjoj želji

Ustajala voda prethodna žalobnika čekala me  
Čakavsko mjesto moga djetinjstva pusto, *Oliver*,  
Nitko da prepozna me u površnoj hitnji grobljem

Ti si, čovječe, zaključan, zatvoren ti si bez riječi  
Otišao onkraj tajne, zagonetke, bez laži napokon

A što sada mogu učiniti – patetika je živućeg  
Jadna slika na tvoju, na njezinu priliku  
Koji već pogrbljen utičem se nadi da ste skupa  
Čuvajući pleme bez moći, bez Znaka

Iz vječnosti moj otac prima cvijet, buket prima  
Za se, za nju, za nas još žive, ustreptale, ocvale

Iz svemira žare kontinenti, planeti, galaksije  
Ugašenih gradova koje grade preživjeli, bezimena  
Preko mora, preko svjetova žive naši usnuli,  
Žive onkraj oceana – dok riječ je splav, barka, brod

Pod nama potresom potopljeni pulsiraju gradovi,  
Topla mjesta čije ključeve nema niti dragi Bog.

2002.

## MA/G/LENA PJESMA

Iz rastopljene svijesti  
lunatika – magma  
jezivo hladna  
ne rađa nov život.

Ma/g/lena  
zauvijek nastanila  
njegov svemir:  
bezmjerje ledom  
okovano.  
Srce je  
crna rupa smisla  
i svesvjetlosti.  
Ili je smrt  
ta malena  
smiješna igračka.  
Tišina je mrak je  
nepomičnost.

Prapovijesni  
vulkani iz budućnosti  
lebde galaksijama.  
Poruka  
koju ne razumiju,  
koju neće dočekati:  
usmrćeni  
zakopani  
daleki  
istraživačima smisla.

U vječnost!

U maglu!  
U ništa –  
vi, smiješni  
igrači straha!

Krila se vratila bogovima.

2002.

## U LITAVSKOM POHODE ME SNU

otići iz ove ljubavi kao iz groba  
poželi kao da je rekla i napusti priču

njegov svijet unutarnjih zdanja  
izmišljen iz ruševina iz bolesti je  
poludjela tektonika besmisla

u novom romanu nježna prijatelja  
u svijetloj sjevernoj noći strah  
u tišini jedne hotelske sobe  
*vilniuskaunas* dobro zvuči simbioza

pa zazvoni pozivni broj vremena  
što hrani se životima bezimenih  
u strepnji božanskog rasporeda  
u slutnji savršeno ubojita sklada

iz groba vinuti se u ljubav iz rasapa  
kao da je rekao poželi i nepomičan klone  
duboko dolje zakopan sa svojim

nova ovalna sličica novo je oko  
na hladnome licu zavičajna mramora

nad krošnjama tek nepovijesni oblak  
ili jato mladih znatiželjnih pjevica  
maglene veljače na štinjanskom\* groblju

2002.

---

\*Štinjan – kolijevka i počivalište Biletićevih,  
danas pulsko prigradsko naselje.



## PUSTO KVARNERSKO MORE

Prašina slegla se na njenim trepavicama  
Pogled vedrine zastire pozadina moje priče  
Cijeli jedan rasuti teret smiješna života  
Moga života u naznakama prosuta stijenjem

Prapostojbina odjekuje dječjim glasima  
U prpošnu odlasku na noćenje, Kao zavjet moru,  
Ječi praznina smiraja, ječi nutrina u tijelima  
Sve bitno sudara se u samo jednome vremenu

Ovomu ovdje koje imamo dok cijedi se slano  
Niz titrave prste pusto Kvarnersko more, More  
Penje se u prahu do zidina crkvice opasane  
Bjelinom kao počivalište meksičkih slobodara

Koje će jutrom bez riječi strijeljati nepozvan  
Netko u tuđoj zemlji tuđim jezikom, U sebi  
Tuđ i prazan koji briše lica posljednjim metkom  
Onim što izjednačuje prostore i sudbine

Sve zamatajuć' u prašinu zaborava, U prah  
I pepeo koji ostaje na jednoj, Na mojoj vlasi  
Njezinih trepavica okrenutih noćnim bojama  
Kvarnera probuđena plamičkom što nestaje  
Kao naša tijela u mrtvački ledenoj, voštanoj vodi

2003.

## KURVINSKI SVETOKRUG

Budim se kad sve je već jako nepopravljivo  
Razbijeno izmučeno rastrojeno onako muški  
Ulica ne bruji kad izvučem slušne tampone  
Skinem crnu masku sa očiju i onu plinsku

U svijet se dakle danas ulazi aur(eol)om i njuhom  
U svijet juga&bure ljubavi navika obveza i politike  
Njihove koja me temeljito šutnjom i cerekom  
Tretira kao malu naivnu korisnu životinju

Dodirima tapkam predvidljivom geografijom  
Stana koji mi pripada poput tijesnih gaćica, devetka,  
U kojima smiješan paradržam za nekoliko brojeva  
Deblji i kurvinski uživam u nemoći jedne propasti

Slabić pozivom zvanjem zanimanjem i odgojem  
Njegujem smetlišta pod oštom licemjerno preziruć'  
Politavangardu nove proze novoga stiha agresivnih  
No njihov je medijski svetokrug bar definiran

Žargonom psovkom iz duše prezirom čitatelja *sfakog*  
A ovaj u gaćicama na ljetnom balkonu zgor  
Ničijeg vrta što još može ikome pošteno zbrijati  
Osim sebi u mobić ili blješteći outlook express

Jezični čistunac lijepo se s večeri isprazni sam  
Isprazni se higijeničar i obriše svojim kao tuđim  
Stihom mišlju djelom i propustom te nalakćen  
Začepivši iznova sve osjetilne rupe čući predugo

Bez riječi (koja jedina kanonizira klasično pokajništvo)  
Čući u noć u kratku ljetnu jadransku kao polarnu noć

2003.

## RETORIČKA PJESMICA

Ona će živjeti i to je motiv radosti  
Ovomu koji ostaje skutren i svjestan  
Terapijske moći odlazaka napuštanja  
Racionalizacija da bi se umaklo, preživjelo  
Samo odakle i dokle bježati, Retorika

I samogovor neće ništa obnoviti  
Nikomu ništa vratiti ni tijelu ni tijelu  
Kad postane bestjelesna uspomena  
Makar probuđeno živo divlje mlado  
Uokvireno staračkim kombinacijama ugone

Mislim da ne pišem ljubavnu pjesmu  
Mislim da sjećam se bez odmaka  
U nezrelosti izvjesne priče koja zori  
Iz ruševine iz pakla neodluke iz osame  
Doktore jeste li ikada voljeli, Doktore?

Moje su šanse velike a izgledi nikakvi  
Tako recite kad nema cjeline kad manjka  
Druga strana iste priče, Strana odlomljena  
Koja traži svoju novu svježu potpunost  
Probušena konačno i u svijet otisnuta

Kao slučajem ipak otvoren cvat ženstva  
Iz monologa: 'Što mi to radiš, Što mi to...  
Uvijek ću, samo, uvijek ću...' Zatim tumačim  
Tuđe riječi koje sam držao svojim, tuđu  
Istinu koja je stasala do nerazumijevanja

Mislim da ne pišem ljubavnu pjesmu  
Mislim da sjećam se nebitnih površnosti  
I zašto ste onda tako profesionalni, tako  
Odmaknuti od unovčenih života drugih  
Na ovoj prljavoj, unosnoj postelji, doktore?

2003.

## ŠKOLJKASTA

Otvorenoj u sebi  
duboko mirisno zatajno blago  
znači joj cvrkutom  
kao vjenčanje neba i mora

ako sve je točno onako  
kako na dnu baš njemu  
potonulom u ljubavi  
zatvorivši se za grde laži  
šapuće ona školjkasta,

baš kao mati nerođenom  
ona kad mu šapuće,

tko da staromodan  
u svijetu što planetarno  
na ekranu servira crijeva nevinih  
prepozna biser?

2003.

## CIMET

antički ljubavnik  
strastveni Helen  
liže ga i miriši  
na tvojoj koži  
leteća zmija čuva ga  
kao mitski otrov  
divlja vladarica  
u ropstvo baca sve  
koji ga kušaju

da nije tako  
carstva ne bi propala  
i robovi bili bi robovi  
još i danas  
kad njihova djeca  
ne skidaju kožu  
nego samo mirišu  
(na) cimet

2003.

## (NE) ŽELI PJESMU

Tu kožu  
samo takva mirisa  
ljubilo bi svako more.

Ta koža  
samo takva mirisa  
iz male vale zavičajne  
podaje se oceanu.

Što to piše  
jednoj koja (ne) želi pjesmu  
dok splav ga jedva  
još drži na paklenoj pučini?

Ni pjesnik, ni kroničar,  
ni gušter egzotični,  
ni zmija  
jezovito bezopasna  
što kožu presvlači.

Tek smiješan  
brodolomac je  
potamnio od čekanja  
na prokletom suncu.

I što sad znači  
znati dobro plivati?  
I što je više potresno  
a da nije smiješno?

2003.

## **CRES**

Kao stari *tovàr*  
ili zvijer pretpotopna  
Cres je hrptom  
upisan u nebo.  
Kvarnerski pupak svijeta.

*2003.*

\* \* \*

Tonem u sebe.

Mrtvi moji ustaju.

Šutnjom g(1)asnemo.

2003.



\* \* \*

Ide oluja.  
Terasa u krošnjama.  
U vinu kapi.

*2003.*

## KAKO JE OTPLOVIO, OTOK

i kamo i zašto  
pitala djeca i starci jednooki  
s kopna motreć' pjenu i pučinu  
krijeste i boje poludjele  
a otok kao otok  
našao se svima za leđima  
i smijao se otok  
smijao se dugo odlazeći  
i maše još ljudima  
i smućenim trajektima  
i nitko više ne zna  
kamo poći i čime i kako  
dok plovi otok unatrag  
svome drevnom počélu  
a kako veli priča baš  
tako šute otočani nasmijani  
u vjetru šute kao stado  
moreplovno, Homerovo

*2004.*

## TALLINN, svibnja 2004.

U naručje prima me Baltik,  
I liže, oblizuje erotski.  
Nije slan kao moje more,  
Nije, čudesno je modro  
I s njim se može pričati.

Vidim svoju maštu  
Staru, već u paučini,  
I krene razgovor iza sna  
S umrlim djetetom  
Koje ne mari za zemljopis,  
Voleći more, čisto, bez riječi.

I liznem tu sjevernu vodu,  
I kliknu me sjevernjaci zaljubljeni,  
U totalu objektivu kojim brodi trajekt

Iz Helsinkija s teretom divljih  
Finaca što hrle na šankove  
Novih Europljana, zbunjenih  
Kao Rusi u kronotopu zavičaja  
Urlajuć' umjesto povijesnih topova.

Ti dragi momci obmane, Križanića  
Jurja nedostojni, te duše slavjanske,  
Supijane, propale u estonskom ludilu,  
U očima tihih krasotica bijele puti,  
Pogleda spuštenu pred agresijom.

Drevni je Tallinn kratica povijesti,  
Lažan sažetak pomirenih vjera, u grču  
Borealnom, opet između ratova...

## HVARSKI SONET

*vladaričin glas:*

Pusti se, viteže tamni, pusti  
Mojim kuglama od čiste vatre,  
Ovi neka vidaju te prsti  
Koje grješni, smrtni, samo snatre.

Opet sâm si, vremeniti duše,  
Zrcališ se u ljepoti trena;  
Oko tebe svjetovi se ruše,  
A ključ pjesme guta crna mrena.

Ne kleči u strahu, hrabar idi,  
Krhotine srca ziba more  
Iz dubine goreć' svakom hridi.

Put vijuga, pomiču se gore;  
Pozvan li si, viteže, zabridi  
Pa ljubavlju plamsaj, Božji stvore!

2003.

## **Sadržaj:**

*Domagoju*

### **ZUBLJA ŠUTNJE (1983.)**

Savršen trenutak rasula  
Ab la dolchor del temps novel  
Dokonost  
Cvečićev uspon  
Katunarov uspon  
Rasparaganov uspon  
Forvm Romanvm  
Firenze  
Terpsihora  
Mijene  
Kao morganj raspukla pjesma  
Kaliopa  
Smisao  
Klepsidra  
Urban trip, urban drip  
Što mogu  
A ponad

### **PRIMORSKI NOKTURNO (1986.)**

Da nisi čarobnica  
Čitko srce  
Letiš velikim zrakom  
Lice  
Negativ  
Voliš psalam  
Unutarnji pejzaž  
Crni san  
Nova rastem  
Traklu, dječaku  
Greta  
Trudna i sama  
Morrison u kolažu  
Detalj  
Nisi nebesko  
Šifra sna  
Te slutim  
Depressio  
Puni likovi  
Noćim u suncu  
Nemoguća vježba  
Pollock  
Kušam naboj pisala  
Drvosječe  
Galeb

Plaha  
Majka i zmija  
Volak  
Hladne kosti  
Nova  
Topla sam  
Siva ptica, smrt  
S izložbe  
Ti si što nisam  
Tako je govorio  
Sintaksa  
Antonija Dubrovkinja  
Malo pretapanja  
Na kraju  
U crnom

**PJENA BRZIH OBLAKA (1990.)**

Jasna pjesma  
Moja Pula  
Svila ponoći  
Plač  
Veduta trga  
Arkadija  
Perunika  
Paralelni svijet  
U njenom svijetu  
Stranci  
Ruke  
Pseće oko  
Lektira, zavjetni kovčeg  
U suton se svlačimo  
Konji  
Koža  
Silazim s puta  
Poetika, odjek zebnje  
Reykjavik  
Izabela  
Ritam cvijeta  
Optika uha  
Jezero  
Jutros, mala F/flora  
Zea  
Prepjev alkemije, vježba  
Orao (fabula jedne freske)  
Bilbao  
Bez naslova  
Kroz poljanu  
Snub  
Stol  
Strah, diže se noć

Anatomija, anatom i ja  
Dublin  
Dnevnik  
Gost, ča blues  
Hommage  
Daska  
Mimohod  
Blok br. III  
Veslači  
Kormilari  
Fotografije  
Probni snimci, 1968.  
Sanduk  
Citat iz Siraha  
Brodimo  
Notar  
Feničani  
Kopači bisernica  
Aleluja  
Zvona  
Mravinjak

#### **RADOVI NA NEKROPOLI (1996.)**

Palimpsest  
O suživotu, pušeci  
Priča o snijegu  
Orao Koji Oklijeva  
Trenuci vjere i slabosti  
Nasljednici  
Otuđeni pčelar  
Domaći zapis  
Drukčija pjesma  
Plišani zečić  
Lažno lice pokore  
Borealni narcis  
Dokle maleni raste  
Krhka jezgra  
Krista, đavolje sjeme  
Višnja s neba  
Mali svjetovi  
Ledeni pakao  
Lice nakon plača  
Medaljon  
Dugo je tvoje dolaženje  
I tko da sad cjeliva sjenu  
Mizanscena  
Jesen s Vukovarom i tišinama hrvatskim  
Neobičan miris paljevine  
Zov Zapada  
Ratna pjesma o ljubavi

Prisuće  
Prah misli i sjećanja  
Iskopina I  
Iskopina II  
Možda urota  
Starenje  
Dvojniki kvare simetriju  
Panova igra  
Konop  
Svrha putovanja  
Ususret obliku vedrine  
Iznova prosinac  
Izdaleka razglednica  
Od njih smo potekli  
Izražajnost bjeline  
Posljednja kronika  
Mjesto koje uvijek čeka

**OBLIK ZA DUŠU / MALI ABECEDARIJ (1999. / 2006.)**

Daskaš  
Firenca  
\* \* \* (Kristalna kugla)  
Gledište  
Hajka  
Hrvatska  
Jedinstvo  
Kiša  
Lovci  
Nesanica  
Pastir  
5 – 7 – 5  
Pomast  
Proljeće  
Prugom  
Putovanje  
Ravnoteža  
Sjeverna  
Slutnja  
Strah  
Svetkovina  
Terpsihora  
Vinograd  
Zar?  
Život I  
Život II  
Žudnja

**VATRENE KUGLE – MONOLOG POD KRIŽEM (izvan zbirke, 1995. / 2004.)**

Miroslavu Mandiću Mandi, Verudežu  
Pod Goricom grob



Moj zaključani otac  
Ma/g/lena pjesma  
U litavskom pohode me snu  
Pusto Kvarnersko more  
Kurvinski svetokrug  
Retorička pjesmica  
Školjkasta  
Cimet  
(Ne) želi pjesmu  
Cres  
\* \* \* (Tonem u sebe)  
\* \* \* (Ide oluja)  
Kako je otplovio, otok  
Tallinn, svibnja 2004.  
Hvarski sonet

