

**Branko Ćegec: USPON I PAD KOŠEVSKOG BRDA / SARAJEVO ZA PROLAZNIKE  
(2019)**

**HERBES DE PROVENCE**

1.

Truo je Balkan  
u pjesmi francuskog pjesnika:  
Krv, duhan i paprika,  
svaki put tužna priča  
i jato vrana na obzorju.

Kada se karte ispremiješaju  
opet smo na početku:  
Plamen.      Krik.      Eksplozija.  
Trideset tijela na hladnom asfaltu:  
To je samo krv!  
To je samo osveta!  
To je samo vjera!

On se opet napio:  
Bio je Bog i pravda  
          i prašina      na zaslonu.  
Eksplozija u diskoteci,  
na središnjoj autocesti,  
u garaži  
          multinacionalne kompanije:

To je samo krv!  
To je samo cesta!

To je volja namjesnika!

Diktat bez vokala,  
štektanje glasova,  
prazna noć bez zvukova:  
Klub se, eto, zatvara  
sada i zauvijek.

2.

Ona. Krš. Ona. Krš. Ona.

Ona.

Eksplozija.

Fotografi i grmljavina.

Oluja pere ulice poslije atentata.

Nije u Marseillesu,

Nije u Sarajevu,

Nije atentat.

Olujno jugo razvaljuje

podsvijest i konstrukcije.

Praporci na mikrofONU: *simulacrum* i mir.

Tišina slijepa pjege,

tragovi nasilja na pločniku.

Nasilje u trbuhu.

Konj u propnju

na idiličnoj fotografiji:  
Život kao slika.  
Oko nje tragedija:  
Događanje,  
cvjetovi zla,  
nježna ruka ubojice.

Bataille na televiziji,  
prerezane žile, kosa  
razorena vjetrom:  
Teror na horizontu  
koji se približava.

Grmljavina ne prestaje.  
Kilometri pustoši i  
parapsihologije:  
Plastični novac ne odzvanja i  
ne šušti.  
Pljušti kiša u Aix en Provenceu  
a mjesec se objesio na obronke  
Sainte Victoire

Konj u propnju,  
konjanik se rasprskava:  
Aix.  
Voštani strojevi u napuštenoj tvornici.

Bum!            Bum!            Bum!

Snijeg.        La neige        La Celle.  
Grad            i pustopoljina.

Brigitte i Maria.

Neige.

Ne želiš.

Ne žališ.

Ne žuriš.

Ne

ž.

*Barjols - La Celle – Tourves – Sarajevo.*

*svibanj-lipanj 2016.*

LJETO

*Trudimo se, ali ne ide:  
Manje smo od fusnote.*

Aleš Debeljak, *Lica ispred zida* (1996)



## APEL ZA HRANU

Koliko je sati?

Moje vrijeme stoji.

Ne dižem pogled

da ga ne pokrenem.

Rub je stvarnost                      stvarnost

i istina

iz koje ne mogu izaći.

Tisuću cipela odzvanja

pločnikom.

Ostavlja trag                      ili ne.

Kada rub popusti,

strmoglaviš se

I to je,

valjda,

kraj.

Da li ga stvarno priželjkujem?

Gladna sam.                      Žedna sam.

Slijepa za ovaj svijet.

Tu je tvoj miris i                      znoj

ispod koljena:

Možeš odvojiti marku

nani za hranu.

Znam da možeš!

## UZEIR

Ma jesi li ti ono bio

proljetos

u Srebrenici? Nisi?

Iz Sarajeva si? Nisi?

Iz Zagreba si?

Bio sam tamo u vojsci.

I u Karlovcu.

I u Varaždinu.

Moji gradovi!

Dvadeset i šest članova

moje porodice ubijeno je

u Srebrenici.

Nemam više nikoga.

Nemam za kartu,

brate dragi.

Ja sam Uzeir, iz Srebrenice.

Daj nešto za kartu,

ko boga te molim!

Autobus. Nikoga.

Ja sam Uzeir. Uzeir.

Iz Srebrenice.



## NEMATI NITI BITI

Sve bi ih,

sve bi ih  
trebalo pobiti!

Žamor nadglasava glas

muškaraca  
na Baščaršiji.

Okrene se i mirno otpije

gutljaj piva.

Turisti histeriziraju,

prevrću  
suvenire od čahura,

Majku im objesnu!

Gdje su svršili meci?

Kamo su odletjele granate?

Čije je potpis ostao

na okidaču?

Sve,

sve bi ih trebalo pobiti!

Ovo je samo trag novca,

bez prošlosti i  
bez budućnosti.

Nigdje imena

boje,  
ni nacije.

Gdje je novac, prijatelju?

Čuči li iza zidina

Saudijske ambasade?

Prolazim pored, ne zastajem.

Snimanje i fotografiranje

Strogo je zabranjeno!

## LOPOVI HARAJU

Ako uočite sumnjive osobe  
prijavite ih policiji –  
plakat je na telegrafskom stupu  
dvadeset metara od policijske kućice  
koja čuva zastoj  
i diplomaciju.

Psi lutalice, ni živi  
ni mrtvi,  
utonuli u buku radnih strojeva.  
Dva radnika nožem buše  
konzervu,  
treći dobacuje nerazumljivu,  
u vjetar prosutu  
rečenicu.

Moguće da je psovka,  
Moguće poziv na obrok  
i predah.

Podrhtava žica na ogradi:  
Turoban znak u svijetu  
žica i ograda.

U nekoj kući,  
neznano kojoj,  
Vjetar zalupi vratima.  
Sva stakla u kući  
skupljena u jecaj:  
Bolani odjek krhkoće  
i nesigurnosti.

Jeka niz Koševsko brdo,  
zvuk jutarnje molitve:  
trudna žena s djetetom  
u naručju  
pada u zagrljaj druge  
trudne žene:

Ne psuj!

Ne kradi!

Uzmi što ti je ponuđeno!

## CAFÉ REVOLUCIJA

Prvi sarajevski espresso zbio se  
na trgu Ljudevita Gaja.

Café Revolucija kao mjesto

i kao vrijeme.

Koje vrijeme?

Vjetar pred oluju

raznosi novine

uličnih prodavača:

i on želi oteti

jedini preostali posao.

Prodoran smijeh žene u roza tenisicama,  
prijekoran pogled druge

u žutom kombinezonu.

Prolazi znanac: vidjet ćemo se, žurim, kaže.

Gdje ćemo gledati utakmicu?

Kasnije, u parku nasuprot, veliki ekran:

Grobna tišina za poraz i za pobjedu.

U Revoluciji turisti jedu salatu revolucija.

Revolucija, kažu, jede svoju djecu

i svoju publiku.

Nailazi taksist obrijane glave:

Odakle si? Iz Srbije?

Iz Zagreba.

Du

Du

Du

Du

Du

Du

Du

Du

Ovo je tvoja ulica, ne znam gdje je taj broj,  
izađi, majke ti, da ne vrludamo!

Osam mInuta. Šest maraka. Vozdra!

Par klinaca žvali se u mraku.

Je li ovdje 29?

Ne znamo, nismo odavde!

Zgurena figura iza grma jorgovana,  
djevojka, čini se,  
ne skida oči s ljubavnika.

Broj 29?

Ne znam, nisam odavde!

Spotaknem se na stubištu  
i pljusnem u golemu,  
golemu lokvu:

Sam si! Probudi se!

Novi dan samo što nije počeo.

## NEBODER

Što nosim? Dokumenti i reference.

Deset dana dogovarali smo sastanak,

a sada slučajno

u drugom gradu,

Ferhadija, katedrala:

Muž ovdje radi,

ona samo dolazi

i odlazi.

Francuz,

Europska unija,

Grad mu je pretijesan,

Sve je na dlanu:

Seks je to,

i lova, kaže.

Neboder od trideset katova

u kojem stanuje

šest Malezijaca:

*jacuzzi* za grupnjak,

bazen za orgije

na cijeloj etaži.

Pogled na grad, da ništa ne vidiš.

Živi sarajevski krovovi,

bljesak munje na horizontu,

bistar vidik pred oluju.

## NOBODY KNOWS

Golema žena

memljiv i nepomičan zrak  
reže golemim sisama.

Preko njih ekspandirani tekst:

*Nobody knows.*

Četiri okidanja a fotografija nije uspjela:

Kadar se rasplinuo,  
golemo tijesto za baklavu,  
i ulje,  
sklisko,  
niz ulicu  
na kojoj su odzvanjale potpetice  
mnogih prolaznica.

*Nobody knows:* ni pitanje ni odgovor.

Napetost razbija tetovirani mišić  
ispred štanda s helijem napumpanim balonima.

Baca se na prolaznika, grli ga i glasno cjeliva,  
kao da je rođak s druge planete.

Možda to ne znamo, možda se ne vidi,  
ali na ovoj ih ništa ne povezuje.

## SVAKODNEVICA

Svaki dan kada ustanem  
popijem đumbir, limun i čaj.  
Uzmem tablete, pa se tuširam dugo,  
dugo.

Čini se da dan bi mogao početi  
I da ne bi trebao biti loš.

Svaki dan kada prođem  
pored ambasade Saudijske Arabije  
opkoljene visokim zidom,  
živicom  
i kamerama,  
osjećam nelagodu od  
policijskog pogleda  
i pasjeg para koji se  
bespomoćno  
jebe na pločniku.

Svaki dan ispred hostela Ferijalac  
sobarica puši na ogradi  
a domar šmrkom zalijeva  
vreli asfalt.

Tu svaki dan smočim tenisice:  
Jebem ti vodu  
i šmrk,  
sve ti jebem.

U hostelu Ferijalac  
nikada nisam vidio nijednog gosta.  
Samo njih dvoje  
potok preko ceste





## MIRZA

Žena mi, kaže mi žena:  
Mi raleme, u gasi svi jeću, u gasi je, majke ti!  
Smeta me trep tanje dok gledam se rijju.  
Opet neki parti zani, rat na  
Go lom o toku.  
Ne mogu sa svi jećom, ne mogu ni bez.  
Jače je to od mene.  
Bila je i tur ska serija, Su lejman,  
To mi je bilo lakše,  
jer bio je velik o svajač,  
Bio je.  
Takvih više nema.  
Bilo je hrab rih i ve likih.  
Nijedan Su ljo, ni jedan  
Veli čanstveni.  
Idem u gasiti svi jeću,  
Nek bude mrak, nek bude Miha lić.  
Sa bina ima mačje oči,  
A misli da ja to  
ne ra zumijem.

## SAJRA

Meni se svijet vrti oko mene – kaže Sajra,

*fleet* menedžerica u Mercedesu

i kuša biodinamičko vino

vinarije Brkić

u Čitluku.

Njezini isto proizvode vino

u Sarajevu,

zove se Inat jer je nastalo

u inat Sarajlijama

koji su se brutalno cerekali

iza leđa njezinog oca: Čuj,

vino u Sarajevu...

Sajra zadovoljno vrti glavom i

pucketa jezikom

dok se biodinamičko vino

razliježe usnom šupljinom

i mehko draži nepce:

kao da je pravljeno za mene – kaže

samodopadno,

pa se fotografskim aparatom

unese u čašu ne bi li dokumentirala

svoje zadovoljstvo

i plasirala ga u vječnost na Instagramu.

## F. G. LORCA

U antikvarijatu Mabela  
kupio sam Lorcinu knjigu  
*Umro od ljubavi*  
iako znam da su ga ubili  
Francovi fašisti.  
Iako znam da barem  
njih nije ljubio.  
*Možda baš zato* –  
otelo se praznom Skenderijom.  
Žena na ulazu s treskom je  
zalupila željezna vrata  
i s oljuštenog su stropa  
popadale plave  
i ljubičaste zvijezde.  
Roj usplahirenih mušica  
formirao je oblak  
u pustoši  
modroga stakla  
koje ne reflektira.

## O KOMUNIKACIJI

Hoćeš li čitati poeziju ili gledati  
među njezine noge?

pitao je otac sina za stolom u  
brand cafeu s crvenim foteljama  
i niskim stolovima.

Sin se i dalje vrpeljio  
bez riječi, bez teksta,  
zamrznutih očiju nad

Ferlinghettijevim Populističkim manifestom:

*Svi vi avangardni otkačeni pjesnici*

*Svi vi prenapregnuti Konkretni pjesnici*

*Svi vi pjesnici pizdolisci*

*(...)*

*Whitmanova divlja djeca još uvijek*

*Spavaju ovdje...*

Otac puši i gleda.

Mali ne miče pogled.

Susret očiju u istoj točki.

## SONET O LJUBAVI

kažeš da te tuče, da te mlati,  
da ti djeca vrište, susjedi ne hajuju;  
kažeš i da pije, odlazi pa se vrati  
da uplaši tebe, a da smiri rajuu.

kažeš da ne radi, da pos' o ne traži  
i da noćima on uz tebe bdije.  
ti u svome kutu i lovac u raži,  
doručak na travi s kćeri obadvije.

možda nije lako, al' se ipak smije  
rascvjetati ruža i u tvome vrtu  
istim žarom kao što je znala prije.

zato se pokreni, stisni jače zube,  
zalupi mu vrata i podvuci crtu:  
odluke su tvoje jerihonske trube.

(lift trgovačkog centra, njih dvije, ja buljim kroz staklo prema parku s druge strane trga)



## HAIKU

1.

Vrata muzeja:  
Znoj rastapa lica sa  
fotografije.

2.

Na Marinu dvoru  
Pukla je bomba jedna.  
Stiglo ljeto. Eto.

3.

Hrvatski jezik  
ne valja za haiku,  
pa da ga jebeš!\*

\* parafraza haikua slovenskog pjesnika Ivana Volariča Fea



## GRAFIT

Još jedan dan kojemu nedostaje sunce.

*Osmijeh na licu uljepšava ulicu!*

kaže minijaturni grafit na rampi ispred banke.

Lica oko mene, ranjena i otvorena,

druga skrivena u slojevima kozmetike:

osmijeh se smrznuo u grimasu.

Grč na licu vremenšne žene na štakama

koja preskače ogradu i krade višnje,

sočne i krvave, cijede se po prstima.

Bodri je mlada žena iz susjednog dvorišta:

*Uzmi još koju, tako su lijepe, nitko te ne vidi!*

Silazim stubama u ulici Halida Nazečića,

Skojevca i atentatora na Maksa Luburića:

Višnje su crvene, ruže su rumene,

Promjenu dočekujem u Kranjčevićevoj.

Podižem rampu: ulazi sunce i

Raskošan osmijeh s njim.

To više ni smrt ne rastavi.

## U BOJE, U BOJE

Jebem ti, grafit ti jebem, Hajro, crni Hajrudine!  
zaurla otac na sina u dvorištu obiteljske kuće  
vraćajući se iz treće smjene baš kada  
je balavurdija sunula sprejevima  
i nevinu bjelinu poslala  
u vječna lovišta.

Otac je preskočio ogradu i zajurio se  
prema skupini obješenjaka  
koja je revolveraškim refleksom  
isukala svoje oružje  
i umornog šljakera zaledila bojom  
u dvorištu vlastite kuće.

Eno ga gdje i sada stoji kao reklama  
vremenu u kojem je miješanje boja  
bilo društveno prihvatljiv eksces.

## DVADESET DANA

Mojih povijesnih dvadeset dana u Sarajevu  
u kojima se nije dogodilo ništa  
od povijesnog značaja:  
Vrijeme je bilo prevrtljivo,  
kišna popodneva i jedna najveća oluja  
kakvu ne pamte ni najstarije Sarajlije.

U kafiću Models na Marijin dvoru  
eksplodirala je ručna bomba,  
druga, pola sata kasnije,  
u vlasnikovom dvorištu.  
Bombaški par uhićen je  
nekoliko sati kasnije;  
grad je odmahnuo rukom:  
*sve je to ista ekipa.*

Jedan se čovjek srušio na Baščaršiji;  
opet prizor koji sam već vidio:  
mnogi su htjeli pomoći i  
on je otvorio oči.

Na predstavljanju knjige bilo je  
sedam predstavljača, autor i voditelj:  
sve je stalo u četrdeset i pet minuta,  
a bilo je vremena za vino i za rakiju.

Na otvorenju postava u Muzeju  
književnosti i pozorišne umjetnosti  
norveška veleposlanica

govorila je sedamnaest minuta  
o Andrićevim porukama svijetu  
i "bosanskim narodima".

Na jednom je plakatu  
pored Alipašine džamije pisalo:  
*KUPUJEMO KOSU! SALON FOR HAPPY.*

Organizirali su mi književnu večer u Zvonu:  
Došla je televizijska ekipa, tri novinarke,  
desetak ljudi moje generacije,  
tri namjernika, tri studenta i dvije konobarice.  
Azra i Nedžad došli su iz Tuzle,  
Amela je pripremila govor,  
frizuru i rundu na šanku.

U širokom krugu, nakon programa,  
razgovarali smo o dobrim  
i lošim godinama, o vremenu  
koje nemilosrdno melje;  
razgovarali smo o djeci, brakovima,  
rastavama i kako stariji muškarci  
ne razumiju dovoljno svoje mlađe žene.

Poslije me taksist pitao jesam li gledao  
utakmicu Engleska – Island:  
*Kako su Englezi popušili, i nek su,  
eto im BREXIT!*

Ujutro je došla vijest  
o pokolju na Istanbul Ataturk aerodromu.

Povijest je, kako to povijest čini,  
brutalno umiješala prste  
s desecima mrtvih i ranjenih:  
očajem u očima  
i klecanjem koljena  
jer ništa se ne da učiniti.

Bilo je još nekoliko  
povijesno irelevantnih događaja  
i meni povijesno važan ručak  
s kolegom Željkom u Galiji:  
file šampjera i kameno vino  
za tvrdo spuštanje u svakodnevicu.

#### *Bilješka o autoru*

**Branko Čegec** (1957) diplomirao Jugoslavenske jezike i književnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Uređivao književnost u omladinskim novinama i časopisima *Polet* i *Pitanja*. Od 1995. do konca 1989. glavni urednik časopisa *Quorum*, od 1989. do konca 1990. glavni i odgovorni urednik lista za kulturu *Oko*, nakon toga do 1993. urednik u izdavačkoj kući Mladost. Godine 1992. pokrenuo vlastitu nakladničku kuću Meandar (od 2005. MeandarMedia), 1998. Hrvatske neovisne nakladnike i bio njihov prvi predsjednik. Godine 1999. izabran je za predsjednika Odbora Goranova proljeća, najveće hrvatske pjesničke manifestacije, na čijem čelu ostaje do jeseni 2007. Od 2000. do 2002. bio je nestranački pomoćnik ministra kulture u koalicijskoj vladi lijevog centra. Godine 2002. pokreće Centar za knjigu i Časopis za knjigu *Tema*. Od jeseni 2018. radi na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Knjige poezije objavljene su mu na slovenskom, makedonskom (3), slovačkom i francuskom (2) jeziku, a pjesme su mu uvrštene i u tridesetak antologija, izbora i pregleda u zemlji i inozemstvu. Autor je ili koautor panorama i antologija suvremene hrvatske književnosti *Strast razlike, tamni zvuk praznine* (s Miroslavom Mićanovićem, 1995), *Poza za proznu situaciju* (Poznań, Poljska, 2005) i *Surfacing* (s Mariom Suškom, Brownsville, USA, 2014).

NAGRADE: Goran za mlade pjesnike, Sedam sekretara SKOJ-a, Plaketa sv. Kvirina za ukupan prinos suvremenoj poeziji, Kočićevo pero, Julije Benešić za knjigu kritika, Kiklop za knjigu poezije, Goranov vijenac za ukupan prinos hrvatskom pjesništvu.

Objavio je petnaestak knjiga poezije, kritike, esejistike i proze: *Eros-Europa-Arafat* (1980), *Zapadno-istočni spol* (1983), *Presvlačenje avangarde* (1983), *Melankolični ljetopis* (1988), *Ekrani praznine* (1992), *Fantom slobode* (1994), *Nitko ne govori hrvatski / Personne ne parle croate* (s M. Mićanovićem i I. Prtenjačom, 2002), *Tamno mjesto* (2005), *Tri krokodila* (sa S. Karuzom i M. Mićanovićem, 2005), *Zapisi iz pustog jezike* (2011), *Pokret otpora* (2011), *Pun mjesec u Istanbulu* (2012), *Unatrag – izabrane pjesme* (2014), *Talačka kriza, Uspon i pad Koševskog brda / Sarajevo za prolaznike*, (2019), *Cetinjski rukopis* (2020)