

***NJEN IZLOG DAROVA (1999)***

**VUKODLAK NA PROZORU**

U kuću mi ne da  
bubnjam po vratima širokim  
uokolo okreće se šuma  
Unutra djevojčica sjedi  
i dovikuje mi iza trokutasta lišca  
Vukodlak je vani  
Otvoriti neću Otvoriti ne mogu  
I zato vukodlak samnom u vrtu  
žive rubine kao jagode jede  
O stablo se naglavce vješa  
Pere mi rublje na potoku  
i leđa su mu brza i jaka  
Idemo i vraćamo se  
A ona gleda i gleda

## NJEN IZLOG DAROVA

Darujte mi i dajte mi i uzet ću i neću dati  
da mi se ne da  
Razne stvari hoću  
i zato sad neman usred grada  
s trbuhom prepunim darova  
štropoće u prestižnom  
štoviše naprosto izlogu gle nju i njenu povorku  
Tu svaka je stvar i na svakoj ime  
onog tko darivao je davno  
ne znajući tko kome  
kako sada stvar njom samom kaže

## CVIJET U VAZI

U što gledam  
U svoje djetinje Hoću  
Svoje odraslo Zar samo ono što se hoće  
Kako pitomo čuči  
u vrtlozima u astralnim prostorima  
Stopala gdje su mu  
Možeš li za njim  
U bljesku noža vidjela sam sve  
malo sve hranjivo sve stvarnu kuću  
Od hranjivog zraka i vode i tišine  
Nigdje do u sebi

## MAČKA NA PAPIRU

Ponekad  
s olovkom u zraku  
sve odlažem u trenu  
samo jedan pogled da bacim  
– kako su pisali o čemu,  
kao da nikad knjige ni vidjela nisam –  
I odmah nastaviti tamo gdje se stalo!  
Ali na papiru već zaspala je mačka  
i pisati treba  
oko skrivene praznine uzavrele bjeline

## GOVORIM

Govorim jasno zastrašujuće jasno izgovaram riječi  
na jednom pa na drugom jeziku

Sve opća mjesta

A ipak sam ja jedini zalog

Vidim jasno to ja

tek zvučni oblutak

bačen koso

skliže površinom

odskake i pada i propada

u zrcalnu prazninu jezika

## GLEĐANJE

Idi

do događaja od kojeg nema važnijeg  
za tebe

Opiši što vidiš

Ali što ako se kao i uvijek opisati ne da

Idi tamo gdje se stvara riječ

i na visokim štulama iznebuha skače

i preskače u susjedne galaksije

Tamo se zacijelo Ne

stropoštatati neće na isto mjesto

tamo Možda još raspolovljuje sve

ritne se iz sveobuhvatnog Zar

Upravo se događa

## VJEŠTURKOV TANAC *u reciklažnom dvorištu* (2001)

### NISU TI BAŠ SVI SKLONI

Nisu ti baš svi sklони, kako misliš  
Svijet je neprijateljsko mjesto  
Ali ja druge obitelji nemam  
Čuješ li svibanjsko vriskanje  
Da, silaze u naš vrt  
čupaju naše glavice  
proždiru kisik  
i sve babuške  
iščile zauvijek kao kućni ljubimci  
kroz grm u kutu našeg vrta

## DA SAM OTVORILA

Da sam otvorila,  
u gustim zapsima i živo i mrtvo  
da je naleglo na me,  
da sam se pokrenula na Dobar dan  
a onda toboganom i si, i ste, i smo,  
zagrlilo bi me, čuvalo bi me, samo sam  
Kroz skriveno treperilo raskošno  
po tlu kojim se ide,  
među zidovima plovilo amo – tamo  
Ali, ja sam zbacila ruke, nasmiješila se  
i nisam znala kao i drugi



## ZOVEM

Zovem  
riječima iz svojeg života  
Ponekad kažu  
ušutite usta  
Ponekad  
riječ  
lijepi zreli plod  
izrešetan čulima  
obrću amo-tamo,  
na vršcima prstiju,  
neodlučni

## U TAMNOJ KOMORI

Ali, to nije ono što je o tebi govorila majka

*polaroid zvijezda*

Stupor je misao o smrti

u opni jednog trena gasi čula

rasvjetljava njihovu tišinu

Zar nije rekla

Uzdaj se u plitki reljef na postelji

u tamnu komoru, zanat rasvjetljivački

Pa, sjećam je se

ali, ne znam tko si

Zaspao ćeš, kliznut ćeš u odgovor

Ali, ja nisam čovjek, ne primjećuje se da živim

ne skrbim za sebe

ne pritežem u naručje ništa živo

posudim, prodam, potrošim sve

ja sam šljašteći mutant u zajedničkom mraku

ali, tko si ti, razmještaš li stvari?

Samo za žeženo zlato mladosti.

## PROŽDIRAČICA VREMENA

Mislim da ću te baš ja pripitomiti  
na prstima  
sve dalje  
kroz svjetlonosni šapat krzna,  
i kroz tvoje savršeno oko  
vidjeti  
rasvijetljenu sobu,  
i kroz tvoje savršeno uho  
čuti  
običnu naredbu  
kojom počinje sve

## PA, ŠTO, AKO NEVJEŠTO ŽIVIM

Pa, što, ako nevješto živim  
Ako bauljam  
na hiljadu očiju razmrcvarena  
Gotovo pobijene, do kasno razvrstavam sićane slavuje  
Otvaram i otvaram u njima ekrane daljine  
Što, ako hoću disati, jesti  
gdje ima hranjive juhe od zraka i knjiga  
za koje ću zasjesti  
bradu naslonit na dlan  
dok ruka ne usahne  
i kapci ne pripotvrde  
Pa, što, ako od vas uzmem samo knjige  
usta za naš poljubac

## **ČOVJEČICA (2005)**

### **SVEGA SE SJEĆAM**

Ako je to sve, svega se sjećam,  
i kuća razbacanih u ono što se ne čuje,  
i dječjeg govora, stiješnjenog, opsjednutog  
u vrtu, među jagodama  
ugrizi života,  
praštate li, dakle, najjednostavnije  
Te oči uske!  
Nije zaboravljeno!  
Ubit će sve što volim,  
čitam s materine ruke,  
suhoća svijeta, riječi idu preko vode,  
takav je to grad, razoren u predmete  
Jedan po jedan  
Toliko je ostalo od doma

## NAJLAKŠE JE SEBE NACRTATI

Najlakše je sebe nacrtati  
na putu, svakako na putu  
kao točku, zgusnut krug  
Ni dažda, ni sunca, ni zraka  
Sve puno tu je prazno  
odbljesak  
kuća na leđima  
Al nećeš duše umiriti riječju  
udarcem na vrata  
Iz kuće odmah izlete svi,  
ostane oko okruglo, ustrašeno,  
rasvijetljeno  
To je najlakše nacrtati  
Osmijeh koji nam treba  
Svijetleći kotač, molitveni mlin,  
da smrvljeno melje i melje  
do bijelog usijanja  
i jasno je  
sutra će me se moći voljeti  
danas ne

## NA SUNČEVU MJESTU

Sad bi se, konačno,  
i sklopčati mogla,  
pužući u krug godišnjih doba  
Sad bih se i zaključati mogla,  
oči u oči sa zidom knjiga,  
jer svejedno je starici, ključarici,  
spavam li  
ili sam budna  
Svjetlo dolazi jedino iznutra,  
svjetlo je plaćeno, svjetlo je konačno moje

## PUTNA GROZNICA

Na stolu je popis onoga  
do čega mi je stalo  
Mažene stvari, odbačene stvari  
Mile kroz poluživo kamenje i travu,  
provuku se i uruše  
I ptica se, na nebeskim raskrižjima  
pjevajući, uruši sama u sebe  
I čovjek, idući za samim sobom,  
kao da je drugi,  
pruži ruku  
i uruši se  
Pa, tko bi mogao baš ono nevidljivo  
zaista htjeti, bez svjedoka  
Ono sveprisutno prisvojiti  
za vječno disanje



## NE NIJE NE

Tu ćemo se, vidim, ovih dana,  
podizuć ramena,  
uskopistit na ničem,  
na vrtlogu zemljine kore,  
svak će svoje utaborit  
I ti prinesi ustima u magli  
izabrani lijevak, reci tko si,  
I ti zavitlaj u daljinu,  
koju čuvam za te,  
sebe

## ***HOD NA RUKAMA (2010)***

### ŠTO LJUDI RADE U METROU

lušaju glazbu, samo za sebe,  
govore, ne zna se kome,  
dobacuju sitne poglede,  
odgajaju djecu,  
dodiruju tajna mjesta.  
Drže se za štangu, reklo bi se, u dubokoj su vodi,  
a najmlađem se frizura, tjerana lakom,  
okreće u krug kao luda vjetruška.  
Na vidiku je provod života!

## ZA MENE NISU VELIKA SLAVLJA

Za mene nisu velika slavlja,  
u prizoru se ljudi, ne zapadne me bolje,  
iz njega vječno plamti,  
a ugrizi sićušnih ptica na uškama nose se doma

Sad prepoznajem svoje osjećaje  
odskok u zajedničkoj zdjeli,  
mislim u slikama,  
- smiješ osjećati, ne smiješ učiniti,

i ničim zaustaviti ne možeš  
sveopći razgovor,  
dosada je samo ritam  
onečovječenja

Slušaj,  
netko sam drugi,  
mislim da ga znam,  
da živi u visokim planinama,  
osvijetli ga kakav oblak, izmakao drugima,  
lijena magla, svijet bez boje

## OPSADA

Opsjeli su grad.

A gdje je bilo dijete?

Pod kišnim bičevima.

U mjehuru tame,

pedalj iznad tla.

U zrak se dizalo, za goru zašlo.

## KAD POZASPU, VRIJEME JE ZA UMJETNOST

Prekorači me,  
svako malo  
liježem tu do jutra.  
Zar moje tijelo  
ne zarobljava vješto,  
i uvijek iznova skladno,  
ugao pločnika?!  
Leđa se priljube  
uz topli uzduh,  
na rešetkama lebdim.  
I krzno bi bilo neljudski hrapavo!  
Ja sam remek-djelo velegrada,  
gledaj me.

## STARICA U VELEGRADU

S njive pobrana moćnom rukom,  
gudalom po jednoj jedinoj žici sije  
amo – tamo,  
kakva je to zemlja bez melodije,  
kakvo je to glazbalo od sirove kože?  
Pretražuje ono što je blizu,  
naše džepove,  
zar nikada neće  
na svoje usko zasjesti mjesto?  
Blještavi slap,  
i brojanje djece,  
i njihova voćna imena,  
selska joj kiklja i vunena čarapa,  
vuče za sobom, ganja po obodu trga  
samo jedan ton  
s ruba zemaljske ploče.

## ČITATELJ

Ali o dnu, ali o nebu, što reći?!  
Vješah se o nit.

A cenzor zbilje, zagnjuren duboko  
u mjesечеvo oko,  
hvatao je skliske sjene,  
znaš da je noćni tat.

U zoru izlaze ljudi, dovršena bića.  
U svakog zure uske oči,  
pa, živi! – i tobom se hrane te priče.  
Budi mjenjatelj teksta.

## ČITATELJ

Ali o dnu, ali o nebu, što reći?!  
Vješah se o nit.

A cenzor zbilje, zagnjuren duboko  
u mjesečevo oko,  
hvatao je skliske sjene,  
znaš da je noćni tat.

U zoru izlaze ljudi, dovršena bića.  
U svakog zure uske oči,  
pa, živi! – i tobom se hrane te priče.  
Budi mjenjatelj teksta.



*A SA ŠEST LABRADORA NA MORE PUTOVAT ĆU (2012)*

OBIČNA, NAJOBİČNIJA ČAROBNICA

Sve je rasvijetljeno, sve se vidi,  
a nekad za naša srca bilo je tame  
i prepješačili bi je bez riječi,  
kako je vilenjak htio  
Što je davao, više ne znam,  
uzela sam što se moglo,  
*dijete nije ušutkano*, volim, ne volim,  
još se čuje  
kroz stapku noći,  
penjači imaju laka tijela, penjat ću se,  
živjeti u prozračnim kućama,  
jesti laku hranu,  
kliznut koridorom kućnih ikonica  
zuba zarivenih u brzo i fino,  
jer ne prigovaram, ne tražim  
do na javi,  
obična, najobičnija čarobnica

## GDJE ŠTO MOŽEŠ

Udovici orla i gmaza,  
*očiju izbečenih od davnih strahova,*  
što možeš

Rijeke se slijevaju, jezera pretaču,  
magle uzdižu,  
rajske ptice  
nad visećim provalijama i prijevojima  
probijaju zvučni zid,  
ni tu, ni tamo

raskoračena na dva štapa  
sluša očima,  
iz očnih jama viri crno perje  
u svijet živih

## ŽENE, OPĆE MJESTO

Lijepo žene se uvijek svlače,  
njima je uvijek vruće,  
plemenite su kaplje ushićenja na njihovim usnama  
Grad tapka u mjestu, kamo su krenule  
Duga je povorka,  
raširenih ruku  
postave se bilo gdje,  
nitko ne prepozna nikoga

Iz njihovih oprava uzdižu se sićušni  
leteći tanjuri,  
polijeću ukoso sa struka kičmeni diskovi,  
hrskavi dodiri

u radost  
uperen prst  
iz nutrine,  
u oblak za oblakom  
u kojem žive

rasute u sitne tajne,  
a nikada zašto,  
udome ih pjesme od dva-tri skoka,  
suhe krpe, morska dna

## MAJKA ZODIJAKA

U pjesmi sve je dodano,  
a oduzeti se ne može  
Razglobljeno, na dnu gramatike  
šćućureno,  
i, osim tebe, ima li itko tko ne bi znao  
što sluti i čemu se nada  
Znaš pripremiti svjedoka,  
i kad ti nedostaje činjenica,  
glačati njegove riječi do jutra,  
njihov zveket do kuće  
Govoriš ono što bi i drugi mogli,  
da nisu raskriljene ruke, da nisu nestale noge  
Uđeš u živi pijesak,  
ali preletiš, ali doskočiš  
do neljudskog staništa,  
u poliglotsko uho,  
I tu, gledaš li ravno, netremice,  
noga će biti sigurna i brza  
na padini u mraku,  
neće te smrskat svaka uboga stvar,  
nacerena žuta gljiva  
Sve su to navike iz noćnog života,  
i strah od mjeseca, i ulična vriska  
Ne mijenjaš svijet dodirom, pokrećeš nebesko kolo  
kad mjesečar prođe kroz tebe  
s glogovim kolcem u rukama,  
pjevujuć svoje nečujne pjesme  
iz kojih vječno vire vječni likovi  
Čuj njihovo disanje, užas deskripcije,  
uvijek ista dječja posla, iz prvog reda  
To sam ja! Zmijonosac!  
gram koji se ne pribraja  
ali se s njim računa

Sjeti se svega,  
rađaš se i umireš na vrhu neba,  
razgrni mješance, proždri zodijak,  
kace pune tijela,  
bez želje za cjelinom,  
životinjsko jao do jao

## ŽIVE OLOVKE

I njihova su srca iz prapovijesti došla,  
iz šumske lomljave,  
i uzdignute iz smrti,  
iščezavaju u šupljini,  
izažete od sokova vastita života,  
zabilježiti će sve,  
sve od sebe dati

## ZAJEDNIŠTVO

Treba mi još koja minuta, koja godina,  
još jedna knjiga, film,  
a onda ću konačno reći  
Izađi  
jer unutra nema ni knjiga, ni filmova,  
nema ničije ruke, nikakve odjeće  
i utjehe,  
morat ćemo drugačije živjeti, ako bude vremena

## ALI, NAROD JE ŽIVIO BIJEDNO

Ponovo čitam iste školske knjige,  
uzdižem piramide, viseće vrtove njišem,  
grimiz i zlato, sve se napamet zbraja,  
okom u oko,  
jedva se sjećam,  
a lagati ne želim

i, kao nekad, zastanem,  
ista se školska rečenica javi

## AKO SE PRIHVATI KRPELJ

Ako se prihvati krpelj,  
kažu, kapaj ulje – ono ga guši,  
popustit će mu noge, otpast će sam  
ili ga čupaj iz svačije žive kože,  
pazeć glavu i udove njegove neoštećene sačuvat

Pincete, grifovi razni, kirurška znanja, da,  
ali, ništa nije ravno naumu jednostavnom,  
kad je pet do dvanaest,  
stisak popustit mu treba

Promišljeno zato ga prihvatiš palcem i kažiprstom,  
zaokreneš ulijevo na deset, da mu uznemiriš noge,  
vratiš do dvanaest, i odeš do dva,  
on popušta da se čvršće ukopa,  
a ti ga u to opet vratiš na dvanaest,  
i, ako hoćeš uz pobjednički krik,  
iščupaš prema gore

još treba  
oko gladnih mu usta vjenčić nogu,  
ne mareć za njega, spalit,  
a torbicu tjelesnu prošupljit, zakopat,  
kao da je nikad u samog sebe zgusnuo nije



**DAJ NASLOV (2013)**

MUZEJI

Dignu u zrak,  
na leđima, ako treba, odnesu  
vrata duše  
Postoje ljepljiva mjesta  
i pokorni nosači  
Postoje rupčage bez dna  
iz kojih sjaje gramzive oči  
Sloj po sloj sele  
kao stvari,  
da čuče,  
i preko tvojeg ramena zure  
u oči vlasnika

## ŠTO JE NA PAPIRU

Bjelina preporađa nečujno,  
jedno u drugom uzlebdi,  
motri  
ljudsku obitelj,  
i svakoga ponaosob pita  
Jesam li usta za tvoje živo kao,  
i zdjela  
Dosežeš li, bar očima,  
stojiš li na prstima

## PANTOMIMIČAR

Za tebe, i samo za tebe,  
odiže iz ležišta  
Stopalo razdire prostor grčem mišića  
kao da je mrtvo krenulo na živo  
Ruka para zrak,  
na njega se naslanja,  
zrak preplavljuje usta,  
produbljuje ih,  
i tu on sije i žanje  
Nikad mu dosta unutarnjeg suzvučja  
u kojima ima i nema  
što čovjeku treba,  
i budzašto dat će se sve,  
kao stara koža, mutno oko, tiši glas,  
i njegove sluge, ruke i noge  
Što to prema nama vuče?  
Uvir materije  
u ono daljnje što se nema vremena čekati?

## BUĐENJE KRUMPIROM

Čuo je,  
otvorio oči, kao da nije,  
gledao pitomo  
u krumpir,  
izbliza, netremice, dugo

i probudio se

naprosto, nije bio otporan  
na stvarni svijet

## RESTORANSKI AKVARIJ NA KROVU SVIJETA

Na prstima prilazimo restoranskom akvariju  
Ribe-listovi tu čekaju vrijeme  
ljudskih obroka, osluškuju  
i odmah se, u užljebljenim redovima,  
uz dno priljube,  
osim jedne  
Tuče po vodi, grize zrak, skače nam u lice  
Gledamo se gluho-nijemo,  
kao sjene iz vode i iz zraka  
Glad i strah  
smrskat će ih u sićušne dijeliće,  
već prolijeću naokolo,  
za njima hodajući  
lako je iz prizora izaći, jedva da smo bili tu

JEKA

Ima tu šapata i visokih glasova,  
glava i udova,  
čiju najviše  
Izdaleka  
sa usana iščitavaš  
od čega se uskovitlao zrak,  
a ti uzmi,  
pola uzmi,  
uzmi mi

## **DOBRI ZA SVE (2015)**

### **PRIJEDLOG\* BEZ OSMIJEHA**

Da se ne bismo smijale javno,  
noćnoj mori, dizajniranoj kao žena,  
sve mišiće, združene za smijeh,  
pa, što, ako ih je preko tristo,  
odstraniti treba  
Tijelo pretraživati, vraćati u skicu  
za nadoljevajuće nijanse  
najdubljih voda, potonulih oluja  
A bile smo tamo,  
tamo nema ničega  
Džunglovite afričke boje,  
zlato i šafran Indije,  
sve dalje i dalje, crno jarbolje,  
svjetlonosna zvonca i njihov mrvež,  
i put od slonovače, i zlatne pandže starica,  
poluotvorena usta, neizrecivo,  
koliko sve to košta?  
*Demoni ljutnje demone traže,*  
pojanja razna  
što dalje da se čuju,  
kotrljaju ljude, u ljude zure  
Koliko košta da košta,  
ako si to ti, i tvoje, mi smo usta,  
nismo okate jame u zemaljskoj kori,  
nismo skriveno *kao*

\*u srpnju 2014. novine su prenijele prijedlog iz jedne od susjednih zemalja: ženama zabraniti smijanje u javnosti

## KUDA I KAMO?

Čovjek sam, i ne znam potrajati  
kao zvuk samoće, krilce,  
lako me je ščepat  
baš kad uzlijećem,  
baš kad me pitaš  
kuda putujem

a otputujem, i nikome ništa,  
sve ravno do neba,  
do crte pod kojom se zbraja,  
kao da sam uzela išta,  
jer vječno je žlica podignuta,  
vječno su usta razjapljena



## UGRIZI I DOVIJANJA

Jedno drugim objasnim,  
dozovem na površinu primisli, jeku,  
odsjaje poredam, spojim,  
čula su moji jataci,  
zvuk u dodir, boja u miris  
pretrčavaju, razloge preskaču  
A nešto treba i prešutjeti, vremena je malo,  
dijelovi rastu u širinu i u visinu,  
krupnjaju riječi za sitno i treperavo,  
kako i zašto,  
emocionalno knjigovodstvo  
Snađem se, stvorim,  
ni vrata, ni prozor, naprosto otvor  
ususret  
jer ništa se sakriti ne da,  
ništa sačuvati za poslije  
kroz rijetke, krvožedne zube,  
ništa u zagradi,  
nakon prvog pogleda koji pamtim

## SLIKOVNICA, ŠTO REĆI

Jesen je, ide zima,  
iz žive slike  
naviruju se zimogrozno  
sva stvorenja

Razabireš li tko kome šapće,  
kojim redoslijedom,  
tko ka kome trči  
da se u poljubac uzdigne,  
i tko se, na kraju, pokrene, spasi svijet  
da ne prolijeću samo godišnja doba,  
prazneći ljudski život

I tko zapitkuje  
Ima li itko tko u prizor nije stao,  
pozu nije zauzeo, usta nije iskrivio  
za ludorije, ćurlikanja

## TRIJUMF PROSJEČNOSTI

Odjeću u lednoj vodi noću hladi,  
njene jabučice zapljuskuju hladni vali,  
voli svoju ispravnost,  
voli nesreću, igle pobodene  
u hladne poglede,  
u muškarce lijepe poput žena,  
u cvrkut, sitno zapomaganje

A nema kamo,  
ne zna kuda,  
njene oči prikupljaju više svjetlosti,  
uzela bi samo bljesak, skok  
iz ničega u nešto,  
pa makar samo kao Dobar dan  
ili odmah Doviđenja

Sve svoje živote živi istovremeno,  
u časnim i nečasnim vremenima,  
a sa sobom mora pješice,  
i prizor joj je taj još jasan i običan,  
iz njega uzme sve što joj treba

## ***GLEDAJUĆI ODGOVORE (2018)***

### **JER NE RAZUMIJEM**

Jer ne razumijem što razumije i dijete,  
gledam očima oštruljama bez misli,  
u slikama,  
a da ti u grudi ne uprem koljenom,  
a da ne klečim u kutu, na kukuruzu,  
poremećene ravnoteže, raširenih ruku  
koje se upravo pretvaraju u krila, naočigled svih,  
a oni se pribroje sami  
Od njih uzmem i dalje dodam,  
jedva postojeće, je li tvoje, pitam, to što bježi  
kroz prozore i vrata, navrat-nanos,  
duboko brujećoj mahovini

## LICE ZA ZAŠTO NE

Lice, urezano s dvije-tri riječi,  
isukanih jagodica,  
odškrinuto na vratu, s visoka lajuckavo,  
zapanjeno

Na strmini posustalo, raskoračeno,  
preveliko, zalupljeno,  
toliko koliko možeš doznati  
ne pitajući ništa,  
proturajući ruke u auru šutljivog  
sugovornika,  
odižući poklopac

## SLUŠAJUĆI PREVRTLJIVU MELODIJU

Nešto u zraku,  
nešto pod zemljom,  
pobrojana su mjesta, na njih se nećemo vraćati,  
samo dodati, ništa teže od zračnih vrtloga,  
usisne cvjetove,  
ustašca za veranje, prijanjanje,  
javljanje, negdje sam tu, u zrakopraznom,  
izvan, gore, iza! – ljujaju se kipuće jezgre,  
klijaju nova čula

## ZABORAVITI

A kakve su to bile riječi!  
Prebacim ih i sada preko ramena  
i nosam naokolo,  
a ni za što više nisu,  
zato učim jezik ispočetka,  
im se smilovati, ih zaboraviti,  
mu se smilovati, ga zaboraviti,  
itd.  
jer ne znam što osjećam

## ŽIVOT OD DONESENOG

U zadnji tren pogledao me očima znalca,  
a ništa razumjeti ne mogu  
osim pamćenja vrste  
kad ga dobace dječje ruke,  
prvo onima kroz ušicu igle,  
koji proždiru, za prste polizati,  
na ista pitanja iste odgovore  
Ali, još si imamo nešto reći,  
domislivši očima po svodu  
delicije  
Pa, dobro, izmislim tu i tamo  
po koju riječ, moglo bi biti, liči,  
I nadam se najboljem, kao dijete,  
da će se sam od sebe sastaviti  
ljudski lik, nikakva dovršena misao,  
sa svojom odostraga zaležanom glavicom  
i kosim pogledom kao u snu,  
jedva urezanim očima, ne bi gledale misliš,  
ali, prevariš se, svaki put



## BITI ŽENA

Da li bi se usudio biti žena,  
protrčati između kišnih kapi,  
sva njišuća, grimizna, ozarena,  
ponad onih divnih usta  
na jedva postojećem mjestu, gdje odsjaj ne blijedi,  
kao vječna šteta, jasnoća i glasnoća  
s kojima ćeš igrati, podrazumijevati  
da su karte jake

Da li bi s vrhova prstiju, kao remek-djelo,  
ponudio svoje lice,  
zibaj ga, prosijavaj, radi što hoćeš,  
kroz njegova vrata i prozore  
zimske grane, oči oštrulje,  
tasovi se pokrenu sami,  
gledaj i slušaj,  
dodirni i kušaj

## ŽLICE I VILICE

*Sans papier, sans l'abri*

Na sve strane brizgaju trčeći zavežljaji,  
a najbrži je onaj s jednom jedinom žlicom  
za koju se u trku drži,  
prodavač,  
izluđenih, izuvijanih žlica i vilica,  
u nakit pretvorenih snagom volje,  
golim zubima,  
trči sve dalje,  
ne sluša naše napjeve i pripjeve,  
u prolazu čuje samo slogove i krikove

## NI ČULE, NI VIDJELE

Pružā mi ruku i *Nisam se promijenila*

Sve proždrle su, dakle, crne rupe,

a mi ćemo sada njih

Može i rukama,

može i visokim glasom

koji se ne spušta na kraju

I uzlebdjele smo, uspelo je,

na granici čujnosti,

na nitima od juče

## JEDVA NIJEMI FILM

Sve riječi ovoga svijeta  
dišu mi za vratom,  
da njihovoj dužini i širini  
sirotom svojom dječjom matematikom  
doskočim,  
jer vjerujem u kao, ali, nećemo o tome  
Slušam, povij vijest za povijest, osjećaj,  
isprepletano, pijukavo, rođačko  
za vratom  
Tuku se i zaljubljuju,  
plešu kao ljudi, bez zvuka,  
i onda je kraj  
vještini koja se dugo uči,  
a možda i ne posluži, priznajem,  
pomalo sve priznajem

## GLEDAJUĆI ODGOVORE

*Uđi u tijelo djeteta  
u kojem ćeš proživjeti  
život koji je bio priprema za ovaj.  
Pogledaj svoje ruke, one su dokaz,  
moraju biti dječje.*

*I pogledaj svoj dom,  
gdje je, kako izgleda?  
Uđi. Ima li hrane? Probaj nešto.  
Ima li stvari? Dodirni nešto.  
Ima li ukućana, koliko ih je,  
što osjećaš prema njima?  
Što oni osjećaju prema tebi?*

*Uđi u svoje odraslo tijelo  
u tom prethodnom životu. Što si?  
Što radiš,  
iz čega crpiš zadovoljstvo,  
iz čega nezadovoljstvo?*

*Tko je ta osoba, važna*

*i u tvom životu odrasle osobe?  
Koji je to doživljaj, najvažniji,  
koji je utjecao na tvoj sadašnji život?*

*Uđi u svoje tijelo, trenutak prije smrti.  
Od čega umireš?  
Proživi svoju smrt, prođi kroz taj doživljaj.  
Ne boli, samo gledaj.*

*Sad uđi u tijelo svoje sadašnje majke  
prije svog rođenja.  
Što ona osjeća prema tebi?  
Što ti osjećaš prema njoj?*

*Proživi svoje rođenje, prođi kroz taj doživljaj.  
Gdje si? Tko te dočeka?  
Što sada osjećaš prema svojoj majci?*

*S kim, ili s čim se boriš?  
Što je tvoj cilj?*

I leti noću, i sijaj kao vatra

## **ŠALE I OPOMENE (2022)**

### **MAJKE SVIJETA SU UVIJEK MLADE**

Između jest i nije  
raširila je nožne prste,  
nokte lakira u crno,  
i papirnatih joj maramica dajte,  
ako boga znate, pa prelazi na ruke  
Uostalom, priložite što imate,  
pomak u fazi, stisnute oči,  
i zaista, i dakle, i zašto ne  
Ustiju punih  
divovskih cvjetova  
svjetluca ni o čemu,  
ako vam to nešto znači  
I lijepo joj se okreću oči,  
lijepo se kreću ramena,  
lijepo se njima okretati,  
tako govoriti, istovremeno šutjeti,  
svakome sebe dodavati, i sve ih spiskati

## ODRASTANJE

Ali, i nije visina ono čime pretražujem,  
radije lijeporječivošću, od dužine i širine spiskanom,  
naleđuške uvis posežem, čujem očima,  
postanem tko?  
Nasmiješeno čudovište koje drhti,  
tu nitko nikoga ne nosi, treba hodati,  
u pomoć mi priskaču samo pogledi oplićali od dugog čitanja,  
pogled žlice i pogled delikatniji noža i vilice,  
okidači jedva čujni,  
dok me vuku, malo iznad zemlje, u nečujno,  
kroz prozor gledano, kroz prozor dodano.  
A što je šutnja suzama  
kad budu za ramena i gležnjeve hvatali,  
rekli kako jest



## POMAGANJE, IZVANA

Ne mogu ni nabrojiti sva moja on  
i sva moja ona,  
u sveopćoj zanjihanosti jedni kroz druge prolijeću,  
i po zakonu o dosjelosti, u njihovo ime,  
pristojno, i sa strane, samo govorim  
dok mi se ne omakne zvuk usrkivanja  
žive supstance.  
Svud hranilišta, pojilišta zjape ustašca,  
daj i daj,  
i kao da sam vlasnik događaja,  
dok mi se kroz crtu usta sve ne provuče,  
držim soljenku u zraku,  
ritualno poboljšavam okus na neviđeno,  
čak i ljude poboljšavam, znom soli, poljupcima.

## PRILAZI

Ruke mu i noge kruže  
različitim putanjama, lome se  
ne samo u zglobovima, nego i na drugim,  
manje očekivanim mjestima,  
posred cjevanica, ispod i iznad laktova,  
u grudni koš sav se urušava, zatim izranja,  
lopočasto mi se smiješi,  
u goloj vodi, na okupu sve pridržava.

## ODASVUD VIDLJIVA

Čuju je svi kad dolazi, ide bojovnim korakom,  
od njega zadrhte ljudi i knjige  
Odskače u prolazu  
Čudi se, zgraža, vrti glavom  
i pobjedonosno tuče šakom kad nasluti  
nit vodilju za kojom odmah kreće  
rješavajući kvadraturu svojeg kruga  
A kad zalupi knjigu, prezirno je odgurne, što dalje,  
privuče drugu i opet se zagnjuri  
do ruba pokrivala za glavu  
Dalje! Ka nerješivim problemima!  
Njen se pogled ne zaustavlja ni na kome,  
i jasno daje do znanja  
svakom eidetskom česticom svojega tijela,  
znam da sam odasvud vidljiva,  
ali razmišljam o gore i o dolje, tamo ima sjena